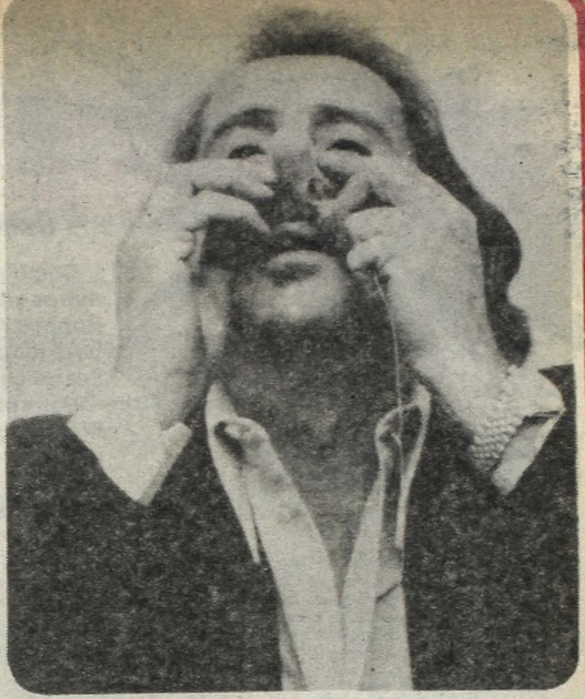
SOLEDAD SILVEYRA: CRISIS DEPRESIVA



HABLA LA EX DE BAL

Silvia Pérez es la nueva "chica espuma" de la obra "Mujeres", donde reemplaza a Christian Bach. La modelo-actriz cuenta su preocupación por seguir trabajando, ya que, desde su divorcio, debe afrontar la responsabilidad de mantener a su pequeña hija.

LA CANTUDO LE GANO UN JUICIO A SU EMPRESARIO



MODUGNO Y "CYRANO": TODA UNA INTIMIDAD

En una pausa del ensayo general, mientras se probaba la nariz postiza que usa en escena, Doménico aceptó una charla donde descubrió todo lo que no se dijo de su vida privada y contó los secretos de la pieza estrenada ayer.



Buenos Aires, 4 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.202 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



MIRANDA Y EL CINE

Don Osvaldo protagonista de decenas de inolvidables filmes (aquí lo vemos con Lolita Torres y Morenita Galé en "Amor a primera vista"), vuelve a la actividad cinematográfica después de diez años de desechar ofertas.

LA HIJA DE LUPPI FUE ELEGIDA PARA ACTUAR EN "CABARET"

•

ELIS REGINA EN UNA "CATEDRA" DE INTERPRETACION

•

VALENTINA Y SUS COMENTARIOS SOBRE EL ESPECTACULO

•

NICOLA DI BARI EMOCIONO CON LAS VIEJAS CANCIONES



UNA FIESTA, EN CAMA

Carmen Sevilla celebró su cumpleaños y el aniversario de "noviazgo" con Vicente Patuel desde su lecho de enferma. Padece hepatitis y guarda reposo absoluto en su casa de Madrid.

MAR DEL PLATA TEATRAL, ELENCO POR ELENCO

RAUL BERON FORMO UNA TIPICA Y CANTA AL '40

ESTALLA EL VERANO

LO QUE SE VERA

Como Siempre, Todos los Astros y Estrellas Estarán en Nuestro Principal

Como siempre, el verano que se aproxima hará que la casi totalidad de los grandes astros y estrellas se den cita en Mar del Plata. Habrá, muchos títulos ya conocidos en Buenos Aires y también estrenos. No faltarán debuts y recitales. En pocas palabras, para todos los gustos. Ya está "armada" **la temporada teatral solo faltan programar las** "salas chicas" **(café-concert).**

Los empresarios, en estos momentos, están ultimando detalles para presentar sus figuras y, a la vez, "analizan" **lo que costarán las entradas. Si bien no hay aún acuerdo, el rumor asegura que no bajarán de $ 18.000, o sea un millón ochocientos mil pesos** "para ir", **en la segunda quincena de enero, a $ 20.000 (dos millones de nacionales).**

Aquí está la síntesis de lo que se podrá ver y dónde:

Dentro de muy poco, éste será el aspecto de los halls de las salas marplatenses que se pongan "a la cabeza" con sus espectáculos.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336

Capacidad: 380 espectadores
Titulo: A designar
Caracteristica: Revista
Elenco: Moria Casan, Adolfo Stray, Tristán, Adriana Quevedo, posiblemente Gogó Andreu y ballet de Héctor Estévez, quien, además, será el coreógrafo. Lo produce Ricardo "Cacho" Cristofani. Este elenco está actualmente en gira por el interior del país.
Estreno: 20 de diciembre. Harán dos funciones diarias.

SANTA FE CONCERT
Santa Fe 1854

Capacidad: 275 espectadores
Titulo: "La revista de cinco estrellas"
Caracteristica: Revista
Elenco: Dringue Farías, Adriana Aguirre, Mario Sánchez, Lynn Allison, Alberto Anchart, Betty Flores, Tito Martino, Alberto Campanini y ballet. Lo produce Carlos Artagnan Petit, quien es, además, autor del libreto.
Estreno: Segunda quincena de diciembre. Harán dos funciones diarias y tres los sábados. La complementaria, en trasnoche.

COLON
Hipólito Yrigoyen 1665

Capacidad: 740 espectadores
Título: "DRACULA"
Característica: Comedia
Elenco: Sergio Renán, Gigi Rúa, Jorge Mayor, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde, Ernesto Larrese y Beatriz Spelzini. La dirección corre por cuenta, al igual que en Buenos Aires, de Sergio Renán. Esta obra se estuvo representando hasta hace tres semanas en el teatro "Odeón" de Buenos Aires. Su elenco es casi el original: solo desertaron Osvaldo Terranova, Pablo Alarcón y Mónica Jouvet. Es producida por Héctor Cavallero, Tita Tamames, Rosa Zemborain y Carlos Miranda. Dado lo complejo del montaje de esta obra, por los diversos trucos que tiene, la escenografía original de Edward Gorey, ya han comenzado las tareas de ubicación de los varios decorados.
Estreno: 15 de diciembre. Harán dos funciones diarias.

OPERA
Av. Independencia 1641 - T.E.: 24405

Capacidad: 1.750 espectadores
Título: "LA LIBELULA"
Característica: Comedia
Elenco: Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi, con dirección de Eduardo Vega. Esta comedia fue estrenada en el teatro Astral de Buenos Aires este año, representándose durante cuatro meses. La producción corre por cuenta del doctor Gyalui. Versiones hicieron trascender que habría un serio problema judicial por los derechos de la obra, en el que participarían los hermanos Carlós y Lorenzo Spadone, propietarios del teatro Cómico de Buenos Aires quienes fueron socios durante la temporada en el "Astral", con el doctor Gyalui. La causa, actualmente en los estrados judiciales, podría hacer peligrar (según trascendidos) este estreno en Mar del Plata.
Estreno: 26 de diciembre.

Los días lunes se presentará en shows unipersonales. Jorge Porcel. Podria ser que fuera acompañado por alguna vedette o ballet. Hará dos funciones por jornada.
Estreno: primer lunes de enero.

ASTRAL
Santa Fe 1761 - T.E.: 43301

Capacidad: 441 espectadores
Título: "GIGI", de Colette
Característica: Comedia
Elenco: Soledad Silveyra, China Zorrilla, Dora Ferreyro, Ricardo Jones, Mabel Pesen, Osvaldo Tesser y Susana Monetti. La dirección corresponde a Sergio Renán. Esta obra se estrenó hace más de un año en Buenos Aires (teatro Cómico) y luego se representó por el interior del país y el Gran Buenos Aires (actualmente en una sala del barrio de Flores). La producción corresponde a la propia Soledad Silveyra y su esposo, José Jaramillo.
Estreno: Segunda quincena de diciembre.

ATLAS
Corrientes y Luro - T.E.: 45001

Capacidad: 634
Título: "AMORES MIOS", de Garinei y Giovannini.
Característica: Comedia
Elenco: Thelma Biral, Raúl Aubel, Victor Hugo Vieyra y una actriz aún no elegida. La dirección estará a cargo de Carlos Muñoz y Nino Fortuna Olazábal. La producción corresponde al esposo de la señora Biral, "Titino" Pedemonti. Esta obra será luego representada en el teatro "Liceo" de Buenos Aires.
Estreno: 6 de enero.

MI PAIS
Corrientes 1668

Capacidad: 280 espectadores
Esta sala era propiedad de Estela Raval y su esposo, Ricardo Romero, y en ella se venían presentando desde hace varias temporadas, con excepción de la última en que se integraron a un show musical en el nuevo teatro "Tronador". La misma ha sido vendida hace algunas semanas y aún sus nuevos propietarios no saben qué ubicarán en ella. Está "preparada" para shows musicales.

NEPTUNO
Santa Fe 1751 - T.E.: 43301

Capacidad: 620 espectadores
Titulo: "ANDREA CELESTE", de Abel Santa Cruz
Caracteristica: Comedia
Elenco: Andrea del Boca, Alberto Argibay, Liliana Benard, Liliana Simoni y Carlos Gross. Este último tendrá también a su cargo la dirección del espectáculo. Esta obra está basada, como es de imaginar, en el programa de televisión de Canal 7, uno de los de mayor audiencia de la actualidad.
Estreno: 20 de diciembre. Harán dos funciones diarias.

PROVINCIAL
Hotel Provincial - T.E.: 24081

Capacidad: 680 espectadores
Titulo: Aún no se conoce
Caracteristica: Comedia



DENTRO DE POCO EN MARDEL

Balneario. Habrá Espectáculos Para Cualquier Gusto. Aquí le Reseñamos lo que Podrá Ver, Dónde y sus Comodidades

Elenco: Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Alberto Martín, Gabriela Gili, Beatriz Bonnet, Santiago Bal y Christian Bach, con dirección de Eduardo Vega. Este espectáculo será producido por Antonio Motti, creador de lo que se dio en llamar "el elenco de los galanes". El texto es original de Marc Camoletti y se comenzará a ensayar en la segunda quincena de noviembre.
Estreno: 15 de diciembre.

TRONADOR
Santiago del Estero

Capacidad: 960 espectadores
Título: "ESPIA POR AMOR" de Norman Krasna.
Característica: Comedia
Elenco: Claudio García Satur, Graciela Alfano, Rudy Chernicof, Ricardo Darín y cuatro actores más, aún no designados, dos de los cuales serán de Mar del Plata. La producción de esta comedia corre por cuenta de Héctor Cavallero quien confió la escenografía y el vestuario a Eugenio Zanetti, uno de sus colaboradores en "Drácula". La dirección será de Alberto Ure, quien también tendrá a su cargo la selección de los actores aún no designados.
Estreno: 13 de diciembre.

ODEON
Entre Ríos 1828 - T.E.: 42753

Capacidad: 420 espectadores
Título: "BUENA SUERTE", de Gordon Passo.
Característica: Comedia
Elenco: Marty Cosens, Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Adriana Parets y Rodolfo Onetto, con dirección de Enrique Carreras. La escenografía será de Durañona y Vedia y el vestuario de Horace Lannes. Los productores de esta comedia son la familia Carreras (Enrique, Luis, Nicolás y Mercedes).
Estreno: Primera quincena de diciembre.

RE-FA-SI
Luro y Corrientes - T.E. 20953

Capacidad: Sala 1, 400 espectadores; Sala 2, 150 espectadores; Sala 3, 70 espectadores.
Este será el primer complejo teatral de Mar del Plata, con tres salas funcionando en forma simultánea, similar a lo que era el "Estrellas" en Buenos Aires. Por ello damos a continuación su programación en forma separada.
Sala 1: "SOÑAR NO CUESTA NADA", de Julio Porter, con Marisa y María Carreras, Cacho Castaña y Eva Franco, bajo la dirección de Enrique Carreras.
Sala 2: "VIEJO MUNDO", de Alexei Arbuzov con Rosa Rosen y Enrique Fava, quien también estará a cargo de la dirección. Esta obra fue representada por la señora Franco con Carlos Muñoz, que también ejercía la dirección, pero ahora, éste laborará junto con Thelma Biral.
Sala 3: Aún los empresarios no saben a ciencia cierta quién se presentará en ella. Por sus dimensiones (tiene capacidad para 70 espectadores) tendrá que ser un espectáculo unipersonal. Hubo conversaciones con José María Vilches para presentar "EL BULULU", pero hasta el momento de escribirse estas líneas no había nada definido.
Estreno: Ambos espectáculos comenzarán la segunda quincena de diciembre.

SALON DE LAS AMERICAS
Hotel Provincial - T.E. 24081

Capacidad: Según el show que se ofrezca
Títulos: Según espectáculo

Esta sala será regenteada, como todos los años, por el promotor Antonio Motti y se ofrecerán en ella diversos shows, la mayoría musicales. En los planes del señor Motti figuran Nati Mistral, Mariano Mores, Atahualpa Yupanqui y Raffaella Carrá.
Estreno: Comenzará a funcionar después del 6 de enero.

ROXY
San Luis 1742 - T.E. 42024

Capacidad: 1.100 espectadores
Título: "MUCHAS GRACIAS, DE NADA"
Característica: Show cómico-musical
"Les Luthiers", el famoso conjunto cómico-musical, ocupará esta sala, con el mismo show que estuvieron ofreciendo hasta hace unos días en el "Coliseo" de Buenos Aires. Actualmente se están efectuando refacciones para mejorar la acústica y ampliar el escenario de este cine-teatro. Podría ser el espectáculo más caro de Mar del Plata, dado que sus últimas presentaciones en esta capital se cotizaron a $ 18.000 la platea. Realizarán una función diaria y dos los sábados. Descansarán lunes y martes.
Estreno: 3 de enero.

LA BOTONERA
Rivadavia 3142 - T.E. 49867

Capacidad: 380 espectadores
Título: A designar
Características: cómico-musical
Elenco: Juan Verdaguer y otros.
El autor y director Gerardo Sofovich, arrendatario además de la sala, presentará un show con el famoso actor y monologuista. Podría presentarse solo o acompañado por otras figuras. En caso de ocupar ese escenario, el mismo show podría presentarse en "Magoya", también programado por Sofovich.
Estreno: Primera semana de enero.

HERMITAGE
Hotel Hermitage

Capacidad: 750 espectadores
Título: A designar
Característica: Comedia
Elenco: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Emilio Dissi, Jorge Mayorano y Ana María Pichio. Esta será una nueva sala de Mar del Plata, que regentea Guillermo Bredeston, quien está a cargo de los espectáculos del tradicional hotel.
Estreno: 26 de diciembre.

CORRIENTES
Corrientes 1766

Capacidad: 320 espectadores
Título: A designar
Característica: comedia
Elenco: Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Cristina del Valle, Duilio Marzio, Linda Peretz y otros. Representarán una comedia que probablemente escriba Hugo Sofovich, siendo el productor Carlos Rotemberg, propietario de la sala (también del "Ateneo" de Buenos Aires). Indudablemente la popularidad actual de las tres figuras que se nombran en primer término alcanzada por "Los hijos de López" será una de las mayores atracciones. Harán dos funciones diarias.
Estreno: 26 de diciembre.

CONFITERIA PARIS
Rambla Bristol

Capacidad: 350 espectadores
Título: No se conoce
Característica: Show cómico-musical
Elenco: Violeta Rivas, Néstor Fabián, "Gente de Canto", Mario Sánchez y Rubén Aldao en la conducción. En este tradicional escenario marplatense, como todos los años, se concretarán dos shows diarios a las 21.30 y 23.30. Para asistir a ellos habrá que abonar una consumición.

ROYAL
Alberdi 2100
(Hotel de la Unión Obrera Metalúrgica)

Capacidad: 450 espectadores
Título: "Trampa mortal"
Característica: Comedia
Elenco: Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Nora Massi y Enrique Fava, con dirección y producción de Daniel Tinayre. Esta obra, ya estrenada en Buenos Aires **(debutó en el "Cómico" y actualmente se ofrece en el "Liceo")** ocuparía el nuevo escenario del "Royal", ex "Alberdi", sala de la UOM. Las tratativas entre las partes están avanzadas, aunque hasta el cierre de esta edición no se había concretado su presentación. De no hacerlo en esa sala, podría ofrecerse en otra.



Como el año pasado con "Doña Rosita", la Biral sentará sus reales en el "Atlas".



El "Odeón", que albergó el éxito de "Frutilla" estrenará "Buena Suerte".



Elenco y productores de "Drácula": esperan en el "Colón" de Mardel, igual suceso.

EL "CABARET" QUE SOÑO MARCELA LUPPI

La Joven Actriz Quiere Viajar a Estados Unidos Junto con Frankie Kein

El espectáculo de Frankie Kein, **"Cabaret: Homenaje a Liza Minnelli"** en el teatro Odeón, lleva en sus giras al actor Manuel Uriarte, quien representa al **"maestro de ceremonias Joel Grey"**. Con ellos viajan un grupo de bailarinas, que es completado en cada lugar con bailarinas locales. En nuestro país son tres las jóvenes contratadas, y una de ellas es Marcela, la hija de Federico Luppi.

Aunque el año pasado estuvo a un paso de integrar el grupo, recién ahora se hizo realidad esa oportunidad que aceptó encantada, por significar algo distinto para ella y de importancia para su carrera.

—El año pasado me dijeron que existía la posibilidad de poder actuar con ellos, porque una de las bailarinas debía regresar a su país. Como eso no ocurrió, no pudo ser. En aquel entonces, Manuel Uriarte estaba interesado por la participación de otra chica llamada Marcela y cuando me presenté se produjo una confusión por mi nombre. Ahora fue distinto, pero no hubo ninguna recomendación de por medio, sino que me dejaron un mensaje en casa para que me presentara. Creo que le pidieron una chica a Paula Chearnietz, una de las argentinas del grupo que es amiga mía, (la otra contratada es Marta Monteagudo). Me presenté, y en todos los casos suelen tomar una prueba. Pero como me llamaron el 18 de setiembre y debutaban en Rosario el día 21, Manuel Uriarte me dijo entonces que no había tiempo para pruebas, pero que para continuar con ellos en Buenos Aires, debía "matarme". Por suerte aquí estoy, y me siento muy contenta de poder seguir en el elenco.



Frankie interpreta a la Minnelli.

Marcela trabaja a su lado y lo admira...

Para integrarse a "Cabaret", debió dejar su trabajo en un local céntrico de nuestra Capital, donde venía desempeñándose como bailarina del espectáculo. Su primera interpretación en "Liza Minnelli", fue dentro de **"Las damas de la orquesta"**, un cuadro donde un grupo de mujeres simulan ejecutar instrumentos. Luego pasó al número del **"Can-Can"** y posteriormente al **"Baile de la silla"**, para finalmente quedar, en este momento, en el número de **"Cabaret"**, y por lo tanto, significa que pertenece al cuerpo de baile general del espectáculo.

—Me gustaría poder irme de viaje con ellos, y así continuar un año, dos, cinco, o los que fueran necesarios.

—Pero estás de novia...

—Ese no sería impedimento, porque hacer esto para mí es importantísimo. Me encanta trabajar con toda esa gente porque se trata no solo de una experiencia distinta, sino que es lo que me gusta, porque no es, como se ha dicho, que yo quiero ser vedette, sino que lo que prefiero es trabajar en comedias musicales. Es imposible imaginarse con cuánto profesionalismo toman cada cosa.

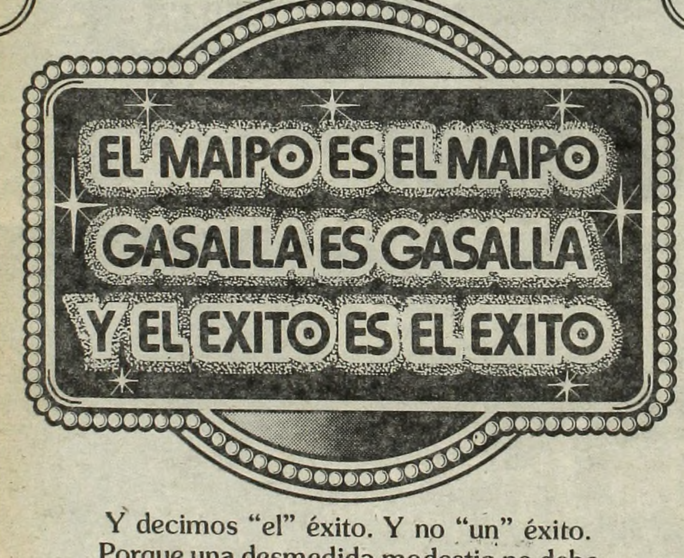
Un día normal de trabajo, por ejemplo, comienza a las 5 de la tarde, para una función de las 9 de la noche. Primero hacemos una clase, que consiste en trabajar en la barra y práctica de bailes. Después hacemos una función, luego tenemos un pequeño descanso y debemos maquillarnos para salir a escena. El maquillaje nos lleva mucho tiempo, y Frankie Kein se toma para ello alrededor de tres horas. La coreógrafa, Dee Deringer, es una mujer excepcional y con una gran responsabilidad. Diariamente nos conduce en esas prácticas que enumeré, con la misma dedicación cada día, como si se tratara de un estreno. El trabajo diario y las disciplina son fundamentales. Por eso también estoy tan contenta. Yo soy muy responsable y me gustaría que eso también fuera reconocido por empresarios nacionales. Aprendí en este corto tiempo, más de lo que pude aprender en los años que llevo en esta profesión, y eso que yo no dejé nunca de practicar canto, baile, y zapateo, por ejemplo.

—Luego de tu actuación en "Locas por el biógrafo", y tu intervención en el último espectáculo como bailarina, ¿a qué aspirás?

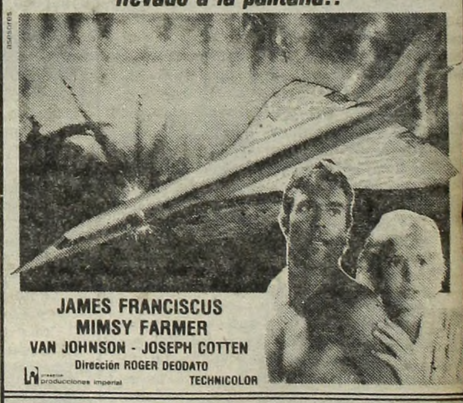
—Quisiera ir a estudiar a Estados Unidos. Aquí no hay campo para las comedias musicales. Y una vez madura profesionalmente, volvería a actuar en Buenos Aires con un espectáculo donde no pasara vergüenza. Tengo muchas esperanzas y fe en que podré llegar a hacer lo que me gusta. Por ahora, solo puedo decir que mi alegría por trabajar en "Cabaret" es muy grande.



Marcela dijo: "Dejaría a mi novio por continuar la gira".



El caso de espionaje más alucinante llevado a la pantalla!!



S.O.S CONCORDE
APTA PARA TODO PUBLICO
GRAN EXITO
MONUMENTAL Lavalle 780
SANTA FE 2 Santa Fe 1947
GRAN SAVOY · COLISEO DE FLORES · SAN MARTIN (R. Mejía)
GRAN LINIERS · NATIONAL PALACE · ASTRO (Martínez)
GRAND PRIX · LOPE DE VEGA · MITRE (Avellaneda)
AUTOCINE BUENOS AIRES · GRAN MAR (Mar del Plata)


El amplísimo y hasta ahora "inédito" dormitorio de Carmen. Junto a ella, Patuel.


Los regalos sobre el cubrecamas, y el brindis con Patuel y algunos de los familiares.

CUMPLEAÑOS FELIZ, CON HEPATITIS

A Pesar del "Reposo Absoluto" Prescripto por el Médico, Carmen Sevilla Pasó un día Inolvidable Gracias a "su" Patuel

MADRID, (Especial para "ASI"). — Por fin Carmen Sevilla ha vuelto a sonreír. Es que desde hace pocos días y sorpresivamente —como suelen ocurrir estas cosas— comenzó a sentirse mal. Si bien los síntomas no eran alarmantes, la actriz y cantante no se dejó estar y enseguida visitó a su médico. Después de algunos análisis de rigor y otros inducidos por las primeras **"sospechas"** del facultativo, se llegó a la inequívoca conclusión de que Carmen padecía hepatitis. Como se sabe, se trata de una enfermedad que requiere muchos cuidados y exige que el paciente guarde cama estrictamente.

Aunque parezca mentira, fue precisamente esto último lo que en los primeros días echó por el suelo los ánimos de la popularísima estrella. Sobre todo, cuando tomó conciencia de que debería pasar el día de su cumpleaños encerrada en su dormitorio. Sin embargo, el 16 de octubre fue un día lleno de sorpresas que se transformó en uno de los más felices aniversarios de nacimiento que haya pasado nunca. Y para que esto sucediera así, la presencia de su pareja de los últimos cinco años, Vicente Patuel, fue fundamental.

—Es que además de festejar mi cumpleaños —explicó Carmen Sevilla, olvidándose de la hepatitis y de la incomodidad de recibir a las visitas desde el lecho de enfermo— **Patuel y yo celebramos un año más desde que nos conocimos. Y bueno, la presencia de Vicente ha transformado a este día en una fiesta, a pesar de todos los inconvenientes. Por lo demás, llegó a casa con un regalo que me cortó la respiración.**

Y Carmen no exageró en lo mínimo. Patuel se hizo presente con un anillo de brillantes y pendientes haciendo juego. Una verdadera fortuna en dinero y belleza. Llegó a las 21, después de cumplir con todas las obligaciones del día, pero en la seguridad de que Carmen había pasado el día muy bien acompañada.

—Sabía que Augusto, su hijo, no faltaría al almuerzo —dijo Patuel—. **El adora a Carmen y, como todos los que la queremos, no podía estar ausente en este día, por más que ahora esté viviendo con su padre.**

—Es un cielo mi hijo —intervino Carmen con evidente emoción en el tono de su voz—. **Nos queremos con locura y, además, él es tan cariñoso. Me regaló un frasco de colonia que, por supuesto, "estrené" enseguida.**

Mientras tanto, el teléfono no dejaba de sonar. Una multitud de familiares y amigos que no quisieron sacarla del reposo con su presencia, apelaron solamente a un saludo, con la promesa de agasajarla **"en forma"** una vez que se recupere de su hepatitis.

En este sentido, y en un aparte, Vicente Patuel se manifestó preocupado:

—Los médicos han dicho que no habrá ninguna complicación, que el cuadro no es para alarmarse. Pero yo estoy muy impaciente por verla a Carmen levantada y activa, como es ella...

De nuevo a su lado, la charla se vuelve risueña y Patuel realiza todos los esfuerzos para que Carmen no vea en su rostro ni una sombra de preocupación.

—Carmen, ¿no le preocupa que Vicente salga solo ahora que usted está enferma?

—¡Por favor! No puedo ser celosa a tal extremo. Patuel no puede estar encerrado en su casa desde que termina de trabajar. Soy yo misma quien le dice que salga, sobre todo cuando hay alguna presentación, algún estreno al que nos hayan invitado a los dos. Le tengo mucha confianza y tiene permiso para andar solo por ahí. No hay ningún problema...

Carmen Sevilla derrochaba simpatía y el fotógrafo no perdió la oportunidad de registrarla, sin olvidar que una parte de la nota gráfica era el suntuoso dormitorio de la actriz y cantante que hace muy poco anunció su retiro. En una parte del amplio recinto se había preparado una mesa donde, apenas pasadas las 22, unos pocos familiares de la agasajada cenaron caviar, salmón ahumado y perdices. Ella, sobra decirlo, debió prescindir de los manjares, que se sirvieron, pero se consoló muy bien con un caldo, ya que se lo sirvieron en una de las dos tazas de finísima porcelana que, en horas de la tarde, le había regalado su madre.

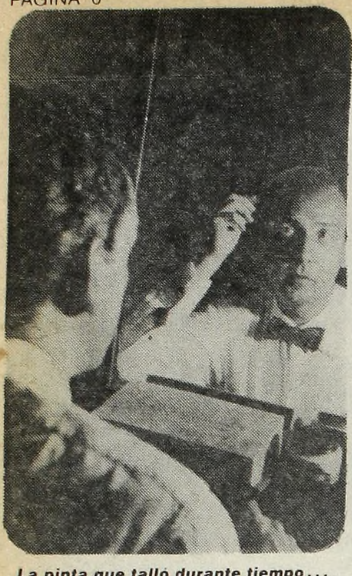
—Fue otra de las bonitas sorpresas de hoy. Por supuesto, también estuvo mi padre, con otro presente muy adecuado para el trance: una novela. Cuando uno está todo el tiempo en cama la lectura es una distracción ideal. Y mi padre lo sabe...

Cuando la cena estuvo lista, todos se acercaron al lecho de Carmen para realizar el tradicional brindis. Pero mientras en las copas de los invitados burbujeaba el champagne, en la de Carmen se adivinaba un buen té tibio. Después de la comida se procedió a otra de las **"ceremonias"** clásicas de estos festejos: Carmen apagó una velita en su torta de cumpleaños, mientras todos cantaban a su alrededor. Y aquí sí, las lágrimas fueron inevitables. La estrella no quiso contener más la emoción y se deshizo en un mar de lágrimas que mezclaban la felicidad con la incertidumbre que todo enfermo padece respecto de la evolución de su dolencia. Pero los besos de Patuel (**que nunca se muestra tan efusivo con Carmen cuando lo "apunta" la cámara fotográfica de un medio periodístico**) pusieron fin a la escena y renacieron las sonrisas.

La entusiasmó luego la idea de poder probar la torta, ya que había sido preparada especialmente con ingredientes que no perjudicaran el estado de Carmen. Apenas fueron unas migajas, pero resultaron suficientes para que no se sintiera tan delicada.


El apasionado e inevitable beso de su compañero.


Carmen mira embelesada los pendientes de brillantes, regalo de Patuel.


La pinta que talló durante tiempo...


Desde hace años, el criterio selectivo de don Osvaldo le da tiempo para descansar.


Con Lolita en "Amor a primera vista".

PARA MIRANDA, DIEZ AÑOS NO

Protagonista de la Epoca de Oro del Cine, Volvió Después de una Década de Rechazar Ofertas. "Es Preferible Esperar

Aquel joven buen mozo que aparecía en cuanta comedia producía el cine argentino, y que fuera obligado galán de las estrellitas de turno, vuelve a filmar después de diez años de ausencia en los sets y lo hace —nuevamente— en una comedia que viene representando en teatro (ininterrumpidamente) desde los primeros días del presente año. Osvaldo Miranda, por razones que nos explicó durante la entrevista con "ASI", regresa al cine, aunque no sabe si volverá a repetir esta experiencia que tanta popularidad le otorgara en su momento porque **"siempre me busco excusas para no hacer cine"**.

La filmación de **"Frutilla"**, nombre de la obra que está representando junto a Mercedes Carreras, y dirección de Enrique Carreras, comenzó el día 15, y ya está bastante adelantada.

—Lo último que filmé fue "Los muchachos de antes no usaban gomina" **hace diez años, y si no acepté una nueva participación en el cine, fue porque esperaba que me ofrecieran algo igual o mejor a "Los muchachos...". Recibí ofrecimientos para hacer comedias, pero eso lo hago semanalmente por televisión. Hace dos años me propusieron una película, también allí sería el protagonista. Se trataba de una comedia y me pagaban muchos dólares, pero no me interesó. Quiero hacer lo que me gusta, si no no lo hago. Además, sin darme cuenta, lo fui postergando y así pasaron diez años. Cuando Carreras me ofreció filmar "Frutilla", no pude decirle que no. Hicimos esta obra con tanto cariño que realmente no me podía negar. Pero con Carreras es distinto, da gusto trabajar al lado de gente como él. Lo que voy a decir no quiero que se tome como que quiero quedar bien, porque ya estoy en una edad (64) en que digo nada más que lo que siento. Después de bregar tantos años, y de pasar por tantos sinsabores y disgustos, y de luchar con los empresarios, con las actrices y los actores, en fin con tantas cosas, trabajar con los Carreras es para mí como un premio a mi bondad, pero que se entienda: a mi bondad artística, a mi comportamiento como ser humano, como hombre, como profesional. Soy un hombre que habla poco, pero cuando no estoy a gusto con alguna cosa, me voy. Además, como buen escorpiano que soy, ni perdono ni olvido. Con algunos he vuelto a hacer las paces, pero para hablar y para ir a comer juntos, pero para trabajar, no. Una sola vez me retiré de una temporada, pero di el tiempo suficiente para que solucionaran mi ausencia. Me hicieron una cosa injusta. No. En ningún caso quiero dar nombres.**

Como se recordará, el elenco que abandonó Osvaldo Miranda fue el que representó la pieza **"40 quilates"** en Mar del Plata durante la temporada estival de 1971. El conflicto se suscitó con Daniel Tinayre, productor y director de la obra, además de ser el marido de la protagonista femenina: Mirtha Legrand. En aquella oportunidad lo entrevistó la desaparecida revista "Canal TV" y Miranda fue muy explícito en sus declaraciones: **"No cumplieron lo estipulado en el contrato con respecto a la publicidad y los carteles. Yo tenía el mismo derecho que la señora Mirtha Legrand con respecto a ello en un 100%. Pero el señor Tinayre se dedicó solamente a promocionar la imagen de su esposa en toda la campaña y me ignoró; incluso en el contrato dice que mi nombre tiene que ser del mismo tamaño, color y ubicación que el de ella, y en ningún momento se cumplió... En la parte laboral ya no puedo volver a trabajar con ese señor, porque no cumple... En el plano personal no estamos peleados, las relaciones son normales, como antes"**. Miranda concluyó aquella nota diciendo: **"Yo perdí a Tinayre como productor pero él se perdió un buen profesional"**.

Recordó Osvaldo Miranda que hace tres años que viene trabajando con el matrimonio Carreras. La primera obra que hizo con ellos fue **"Las chicas terribles"** después "Frutilla", y a partir de diciembre, en Mar del Plata, ofrecerán **"Buena suerte"**. Con respecto a la intensidad de trabajo en este momento **(cosa que no es habitual para él)** expresó:

—Yo soy muy metódico con mis compromisos. Me gusta hacer una cosa por vez, y ahora se me juntaron tres. La obra que estamos representando y además la que estamos preparando para llevar a Mar del Plata. La película lleva su tiempo (aunque conozco la letra) porque tiene muchos exteriores. **Hay escenas que se realizan en camarines, en restaurantes, en la calle, en dos teatros, otras en la plaza de San Isidro... Y falta "la gran fiesta" que, según tengo entendido, se realizará en un hotel céntrico. Estos agregados son lógicos porque hay que dar más detalles que los que se ofrecen en un escenario. Estas escenas nuevas son las que pueden demorar un poco. Por eso el apuro para terminar, porque debemos estudiar la obra para esta temporada.**

En el año 1949, Miranda viajó a Hollywood para realizar un filme junto a Fernando Lamas ("Los vengadores"). Aunque ése fue el único motivo de su viaje, tuvo un ofrecimiento para quedarse a trabajar allí. Lamas **(que no tuvo al principio la misma repercusión)** se quedó porque quería tentar suerte por esos lares. Miranda, en cambio, extrañaba mucho a su familia. Hacía solamente 4 años que estaba casado, y para él fue un **"detalle"** importantísimo: quería regresar a su hogar porque **"me había ido diciendo hasta luego, y no podía quedarme definitivamente"**.

—Pero a pesar de la nostalgia no podíamos evitar pasarlo muy bien todo el tiempo. Además de que nos trataron muy bien, recuerdo una anécdota muy graciosa. Nosotros vivíamos en el "Beverly Hills Hotel". Era hermoso, con pileta de natación y mucho lujo. Un día, mientras almorzaba con unos conocidos, escucho que me llaman por mi nombre y apellido y cuando dije que era yo, todos miraron para ver de quién se trataba. Me trajeron el teléfono al lado de la mesa, y cuando respondí, oí la voz de Fernando Lamas que me decía lo siguiente: "Soy Fernando, te hablo para que llames un poco la atención. Así nos conocen. Dentro de diez minutos llamame vos a mí". Me fui a una cabina telefónica, y lo llamé como me lo había pedido. Pero lo gracioso fue que cuando lo buscaron para atenderme estaba en la pileta, subido en el trampolín más alto. Era un excelente nadador. Cuando lo llamaron, desde allá arriba respondió que era a él a quien requerían. Por supuesto, todo el mundo miró, y aprovechó para dar cuatro vueltas en el aire antes de introducirse en el agua. Los presentes lo aplaudieron muchísimo. Logró lo que quería: llamar la atención.


Miranda, Analía Gade, Thorry y A. Bello en una escena de "Cita en las estrellas".


"Cuando besa mi mujer", con Zini.


Otra escena de "Amor a primera vista".



El futuro le sonríe. El próximo paso será Mardel.

SON NADA

una Buena Oportunidad", se Decía

Osvaldo Miranda se inició en el mundo del cine en el año 1938. Su primera película se llamó **"Señor mucamo"**. Después vinieron **"El más infeliz"**, **"Cándida millonaria"** y el **"El viejo Ucha"**.

—En realidad mi primera película fue en 1936. Participé de "un bocadillo" en la primera versión de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Recuerdo que lo único que dije fue "¿Quiere bailar señora?". Entre esta película y las siguientes pasó mucho tiempo, porque no me llamaron. Comencé con el teatro y seguí hasta 1938, en que me volvieron a llamar para filmar. Después seguí filmando hasta hace diez años en que paradójicamente, mi última película fue la segunda versión de "Los muchachos de antes no usaban gomina". En esta oportunidad Bebán reemplazó a Arrieta, Susana Campos a Mecha Ortiz y yo, a Parravicini.

—¿Recordó su primer papel al ver al chico que usted una vez había interpretado?

—Por supuesto. Y le pedí a Dios que le diera la misma suerte que me dio a mí. Aunque nunca se filme otra versión de la misma película, pero que tenga la oportunidad de llegar a ser como yo, un primer actor. En lo que a mí respecta no sé si después de "Frutilla" seguiré filmando, depende de lo que me ofrezcan, a veces pienso que no voy a dejar pasar otros diez años, pero siempre encuentro excusas".

Aunque este señor de la comedia y verdadero ejemplo de actores, decida finalmente no volver a filmar más, ya han ingresado igualmente a la historia del cine nacional, títulos que lo han convertido en uno de los reales artífices de nuestro séptimo arte. Basta recordar "Del cuplé al tango", con Virginia Luque; "Cándida millonaria", con Niní Marshall; "El más infeliz del pueblo", con Luis Sandrini; "Cita en las estrellas", con Thorry, María Duval y Analía Gadé; "El sillón y la gran duquesa", con Olinda Bozán; "Mañana me suicido", con Amanda Ledesma; "Yo conocí a esa mujer", con Libertad Lamarque; "El profesor Cero", con Pepe Arias; "El retrato", con Mirtha Legrand y tantos más que constituyen hitos del cine argentino.

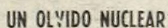


En "Novia para dos", junto con Dávila y Lolita.

ASI EN EL MUNDO

EL FIN DE UN ACTOR

SEVILLA.— "Mi vida como actor ya se ha acabado. Mi futuro es esperar mi recuperación física y, de esta forma, tener la ilusión de que un día un director necesite un actor un poco 'roto' y me llame para trabajar en una película". El drama de José Suárez, uno de los intérpretes españoles más conocidos internacionalmente, incluso en América, comenzó hace cuatro años. Primero, un amago de trombosis le dejó el brazo y la pierna derechos casi inmovilizados. Cuando al año estaba prácticamente recuperado, una operación intestinal lo volvió a dejar como al principio. Nueva recuperación hasta hace tres meses, en que un aneurisma casi lo lleva al otro mundo. Contó Suárez: **"la trombosis me dio hace exactamente cuatro años. Recuerdo que el día anterior terminaba el rodaje de mi última película, 'La trastienda', con María José Cantudo, y apenas llegué a casa (venía de Pamplona) sufrí este terrible mal. A pesar de que fue un gran susto yo estaba muy fuerte y al año ya movía el brazo perfectamente, y la pierna la tenía también recuperada, pero estas dos nuevas operaciones que sufrí me dejaron debilitado. El brazo derecho lo puedo mover perfectamente, pero no tengo fuerza en él. Lo malo es la pierna, que va más lenta; por casa camino normalmente, pero para salir a la calle necesito utilizar un bastón. De todas formas lo peor fue lo del aneurisma, me lo descubrieron de milagro en el hospital cuando pasaba una revisión y si no llega a ser por eso, en estos momentos ya habría muerto. Me abrieron desde la garganta hasta la ingle, durante cinco horas estuve en el quirófano, y al final me sustituyeron la vena afectada por una de plástico".** El protagonista de **"Calle mayor"**, la célebre película de Bardem, actualmente vive de sus rentas y de lo que le paga la Mutualidad de Actores.



UN OLVIDO NUCLEAR

MANILA. Con la participación de representantes de quince países se celebró recientemente en esta ciudad el certamen para la elección de "Miss Asia". Resultó vencedora la bellísima Alya Altas, bailarina de profesión y representante de Turquía, quien recibió la totalidad de votos del jurado. Cabe señalar que entre los miembros del cuerpo elector se encontraba el actor norteamericano Lee Majors, famoso por haber protagonizado la serie **"El hombre nuclear"** y por las continuas discordias que tuvo con su ex esposa, la espectacular Farrah Fawcett. Antes de emitir su voto, Lee fue consultado sobre su presente y aseguró: **"Por ahora me encuentro bien. No voy a negar que sigo recordando a Farrah, pero también comprendo que todo ha tenido su lógico fin. Estoy convencido de que ambos, por caminos diferentes, podremos rehacer nuestras vidas".** Luego de este momento melancólico, el generalmente hosco, Lee se enfrascó en sus profundas meditaciones para determinar cuál era la chica que merecía ser coronada. En este trabajo tampoco demostró ser muy personal, por la sencilla de razón que votó igual que sus compañeros de jury.

BERGMAN ATACA A LA TV

ESTOCOLMO. —El famoso director cinematográfico Ingmar Bergman hizo virulentas declaraciones contra los espectáculos que se ofrecen por la televisión mundial. Señaló el cotizado cineasta que **"la mayoría de las series y películas hechas para televisión, parecen escritas y desarrolladas por gente de la mafia. La persona que va a un cine elige lo que quiere ver, pero la televisión es distinta y los responsables de los programas parecen ignorar los peligros a los que exponen a los niños. Los héroes de nuestros hijos matan sin piedad. Se pretende que a veces matan para que triunfe el bien. Pero, ¿se dan cuenta los niños y saben diferenciar una muerte en legítima defensa, de otro tipo de muerte? Demasiados padres abandonan a sus hijos ante un televisor sin controlar lo que ven. Es una manera de deshacerse de su educación. De una u otra forma, encuentro criminal el presentar a los pequeños, por televisión, una imagen deformada de la existencia: nuestro mundo no está hecho solo de asesinatos y violencia".**

FRANKIE NO QUIERE MUJERES

NUEVA YORK. — La superpresentadora de la televisión norteamericana, la periodista Bárbara Walters, la única mujer que percibe por su trabajo en el medio, los honorarios más elevados **(se dice que llegan a un millón de dólares anuales)**, había sido invitada a asistir a una fiesta que el ex secretario de Estado, Henry Kissinger, ofrecía en su vivienda de Manhattan. Como uno de los principales invitados, también figuraba el archifamoso Frank Sinatra, quien, al ver el nombre de la Walters en la lista lo hizo tachar, demostrando una vez más su conocida fobia por las mujeres periodistas.



UN ANGEL PARA MAYO

MADRID. — La actriz Susana Mayo, recientemente divorciada de Joe Rígoli, ha olvidado pronto los sinsabores de la separación y encontró consuelo en los brazos de un industrial español. El elegido por el corazón de la actriz argentina se llama Angel Gorostizaga y lo conoció hace apenas un mes en San Sebastián. Refiriéndose a su ex marido, la Mayo señaló que **"Joe y yo, en estos momentos, somos totalmente libres. La época en que estuvimos casados y mantuvimos una buena relación ha quedado atrás. Ahora somos solteros y podemos hacer lo que queramos".** Consultada sobre su nuevo amor, Susana Mayo aseguró: **"Todavía no puedo decir nada respecto de nuestra relación. Angel está tramitando la anulación de su matrimonio y prefiero no hacer declaraciones. Solo me interesa puntualizar que lo nuestro es muy serio".**

A HELMUT LO TROMPEARON

ROMA. —A Helmut Berger, el apolíneo actor austríaco, uno de los preferidos del difunto Luchino Visconti, le destrozaron el rostro a puñetazos. El suceso ocurrió recientemente en un restaurante de esta ciudad donde el galán cenaba con algunos amigos. A los pocos minutos de su llegada, un grupo de jóvenes que estaban algo bebidos comenzaron a molestar al actor. Este, que tiene merecida fama de camorrista, respondió a sus antecedentes y los enfrentó. Cuando estaba dialogando airadamente con uno de los integrantes del grupo agresor, un fornido joven se abalanzó sobre él y, con sus amigos golpeó a Helmut produciéndole numerosas contusiones y heridas. La intervención policial salvó al actor de mayores problemas. El jefe de los atacantes resultó ser un joven sardo. Por su parte, Helmut tuvo que ser internado en una clínica romana donde se le aplicaron seis puntos de sutura en el rostro. Por si fueran pocas las desgracias del germano, ahora se le agrega el problema del fin del rodaje de una serie de televisión que lo tiene como protagonista, basada en las aventuras de Fantomas, que dirige el francés Claude Chabrol, de la que faltan rodar los primeros planos. Como es fácil imaginar, el iracundo director francés se encuentra desesperado tratando de encontrar una solución para el rostro desfigurado del actor. ¿Habrá cirugía?

EL RETORNO DE ALIDA VALLI

MILAN.— A los 58 años, Alida Valli, la talentosa actriz italiana que fuera conocida mundialmente como la poseedora de **"los ojos más bellos de Europa"**, ha decidido volver a los sets cinematográficos. La Valli interpretará uno de los papeles principales del filme que dirigirá Darío Argento, que llevará por título **"Infierno"**. Se asegura que Argento necesitó más de dos meses de conversaciones diarias para lograr el **"asentimiento"** de Alida Valli para retornar al cine, quien muestra en su filmografía los pergaminos de haber trabajado bajo las órdenes de directores de la talla de Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Claude Chabrol y otros.

WELCH: LA VUELTA DEL AMOR

PARIS.— Luego de unas semanas de separación, Raquel Welch se ha reconciliado con su novio francés, Andre Weinfeld, el apuesto muchacho de 32 años de quien se había alejado porque éste se enojó cuando la casquivana Raquel se volvió demasiado **"cariñosa"** con su **"ex"**, el diseñador de modas Ron Talsky, coincidiendo con la iniciación de la temporada veraniega. Sin embargo, la aventura duró poco y hace unos días Raquel y Andre han dado todo por olvidado y reanudaron su idilio. La única consecuencia es que durante el verano Raquel lució una extensa gama de modelos exclusivos, e incluso logró sacarle a Ron unos cuantos diseños para el próximo invierno. Al menos eso es lo que le contó a Andre. . .

LAURA CAMBIO A BELMONDO

ROMA:— Laura Antonelli, la actriz más sexy del cine italiano, cercana ya a los cuarenta años, ha reemplazado en su corazón al donjuanesco Jean Paul Belmondo **(su compañero desde hace 8 años)** por un joven y deportivo siciliano llamado Omar, con quien está viviendo un apasionado romance. La estrella de tantas películas cómico-eróticas se cansó de que el inconstante Belmondo no fijara fecha de casamiento, y decidió recobrar su libertad sentimental. Para evadirse de sus problemas amorosos y disfrutar de total tranquilidad se marchó a Sicilia, a casa de unos amigos. Allí, al poco tiempo de su llegada, recibió una llamada telefónica de Belmondo, quien celoso y angustiado, le propuso matrimonio. Sin embargo, Laura desechó la propuesta con un simple **"es demasiado tarde"**. Ya Omar había ingresado en su vida. Vuelta a la Ciudad Eterna, Laura ha ratificado su decisión de **"vivir para mi nuevo amor"**.

WILLIAM HOLDEN, EN LA MALA

NUEVA YORK.— William Holden está comprobando que no hay nada más cierto que el refrán que sostiene: **"las desgracias nunca vienen solas"**. La película que estaba rodando, **"The Earthling"**, ha sido suspendida tras declarar la productora que no contaba con la suficiente partida de dinero para terminarla con calidad. Al día siguiente, la novia del maduro actor, Stephanie Powers, lo dejó plantado, al parecer, harta de sus borracheras. William se quedó así sin trabajo y sin novia. Algunos aseguran que ante sendos dramas filosofó: **"Esta noche me emborracho"**.

ASI EN EL MUNDO

"EMPATARON" ITALIA-BRASIL

Nicola Di Bari y Elis Regina, Representantes de dos Estilos Bien Diferenciados, Debutaron con Igual Suceso en Buenos Aires

ELIS REGINA Y SU "POLENTA"



La temperamental intérprete logró que el público repitiera sus ovaciones...

El debut de Elis Regina el miércoles pasado, fue signado por la gran afluencia de público que colmó las instalaciones de la sala de un céntrico hotel, inclusive los pasillos, que debieron "rellenarse" con sillas para los que no llegaron a tiempo para conseguir una ubicación convencional.

Con casi una hora de atraso comenzó la función que estaba anunciada para las diez de la noche. La orquesta interpretó varias canciones antes de que la artista brasileña hiciera su aparición. Los temas musicales, con gran variedad de sofisticados arreglos y no menos sofisticados instrumentos, recibieron calurosos, aplausos al final de cada interpretación. Algunos de ellos fueron, "**Abertura**", "**Frevo**", y "**Cantareira**", todos de César Mariano, y "**Ev, Hein, Rosa**", de Jao Noguerira y Paulo César Pinheiro.

Al aparecer en escena Elis Regina, acompañada de los acordes que la seguirían en su primera interpretación, el público la ovacionó. Vestida con sobriedad, lucía una brillante falda larga de color rojo, y una blusa blanca con un moderado escote en la espalda. Su pelo aparecía recogido y sujeto en la nuca con flores de tenue lila.

La voz, dulce pero utilizada con mucha fuerza al servicio de cada una de sus canciones, logró arrancar del público prolongados aplausos. Los temas tenían la variedad musical de las diferentes zonas de Brasil, y la exquisita percusión alcanzó una muy bien lograda presentación.

Entre los temas que cantó a lo largo del variado recital, fueron 20, se contaron "**Agora tá**", y "**María, María**", de Milton Nascimento, y "**As aparencias enganam**" de Tunas y Sergio Natureza. Una de las interpretaciones que ofreció con verdadero apasionamiento fue "**O corsario**", de Joao Bosco y Aldir Blanc. Esta canción la interpretó en su idioma llano. Resultó una de las más aplaudidas de su extenso repertorio.

Entre el público del mundo del espectáculo que estuvieron presentes se encontraban Susana Rinaldi, Donna Caroll, Irma Roy y Cecilia Rossetto.

La del miércoles fue su única presentación antes de su gira por el interior, durante la que cantará en Rosario, Córdoba y La Plata, para volver a nuestra Capital, y actuar en el teatro Astral, durante tres días del corriente mes.

Elis regresó a nuestro país luego de cinco años de ausencia, tiempo que capitalizó madurando y evolucionando en su técnica y su repertorio. Hace unos meses, la artista triunfó en el Festival de Montreux, Suiza, al mismo tiempo que logró mantener seis meses en cartelera un extraordinario show en el teatro Bandeirantes, de Río de Janeiro. Con este éxito batió el record nacional, que hasta ahora tenía su compatriota María Bethania, en el teatro Casa Grande.

Esta es la cuarta vez que visita nuestro país, y en esta oportunidad vino acompañada por jóvenes músicos, dirigidos por su esposo, el arreglador y pianista César Camargo Mariano. El resto está integrado por Helinho Delmiro **(guitarra)**, Luizao **(bajo)**, Paulino Batera **(batería)** y Chico Batera **(percusión)**.



Regina y 20 temas con toda su fuerza.



La sobriedad de su estilo, en todo.

NICOLA, A PURA SIMPATIA



Argentina, presente en su recuerdo.



Sus amores son la música y su hija.

Cuando antes del show nos acercamos a saludarlo y mencionamos a qué medio periodístico representábamos, Nicola di Bari dijo: **"Oh, si... Hace trece años que guardo los recortes de lo que me publican en CRONICA..."**.

Por sobre la significación de tal afirmación, lo importante es señalar que el popular cantante italiano está completamente al tanto de lo que aquí se dice de él, porque le interesa muchísimo, ya que considera a este país como su segunda patria y la tierra desde donde se produjo su lanzamiento artístico a nivel internacional.

Así también lo señaló al comenzar su recital: **"Para mí Buenos Aires es muy importante —afirmó— porque en este lugar fue donde conseguí el primer respaldo para mi carrera. Y esto lo digo con mucho orgullo también en Italia"**.

Estas palabras y toda su actuación fueron seguidas con interés y entusiasmo por el numeroso público que ocupó el lujoso local de la calle Defensa, en San Telmo, y que, tras la primera presentación del martes pasado, se repitió ese mismo día y dos veces más el siguiente.

Nos llamó la atención la variedad de edades de quienes ocupaban la platea. Desde gente muy joven hasta los más maduros compartían y disfrutaban con las canciones que Nicola iba desgranando con su particular estilo. No hubo muchas novedades en su repertorio y fue evidente que los temas que desde hace tiempo vienen constituyendo la base de sus presentaciones siguen teniendo la misma cálida acogida por parte de sus seguidores. Así sucedió con "**La más bella del mundo**", "**Trotamundo**", "**El corazón es un gitano**", "**Zíngara**" y "**Los días del arco iris**".

Además resultó sobresaliente su interpretación en dialecto napolitano de "**Monasterio Santa Chiara**", una obra tradicional, melódica y poética, con ese sabor tan especial que los meridionales italianos saben dar a su música romántica.

No se pueden pasar por alto tampoco, algunas de sus manifestaciones. Una de ellas estuvo referida a la canción dedicada a su hija mayor, que ya tiene 11 años y que, según afirmó, es rubia y de ojos "de un azul increíble". **"Pero estoy seguro de que es hija mía —subrayó— porque tiene mi misma voz, ronca y fea"**.

También realizó un prólogo a su interpretación de "**Mi viejo**", de nuestro compatriota Piero. En esa ocasión relató que al ganar una edición del Festival de San Remo, su padre sufrió una emoción tan fuerte que enfermó, falleciendo días después. **"Al conocer la canción de Piero —continuó— sentí que estaba dedicada a mi propio viejo y por eso la incorporé a mi repertorio. Después, cuando vine a la Argentina quise conocer al padre que inspiró ese tema y me encontré con un hombre joven, que nada tiene que ver con lo que dice la letra. Entonces más me convencí deque, en realidad, estaba hecho para mi viejo"**.

En el aspecto risueño, cuando se disponía a realizar un tema y arreciaban los pedidos desde la platea de viva voz, al no poder impedirlos con un gesto le surgió un rotundo e italianísimo: **"¡Ou, fenesce...!"**, que en buen romance quiso significar **"¡ufa, terminenla!"**, y que tuvo un efecto instantáneo.



Con su voz "ronca y fea", Nicola di Bari conquistó a la platea.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• SI UNA FUERA ELLAS...

...yo no me dejaría peinar con la frente descubierta, si fuera **Mirtha Legrand**. De todos los peinados lindísimos que le pueden hacer, esa línea es la que no le conviene, ¿o no se lo ven?

...yo no diría nunca, si fuera **Analía Gadé**, que "estoy cansada de la televisión ...". Por ahí la audiencia le contesta cosas más horribles, ¿no?

...yo no me seguiría pintando los ojos como lo hace todavía **Beatriz Bonnet**... Hace años que ya no se usan así, alargados, con los ángulos seguidos para arriba, hacia las sienes... ¡Nada que ver hoy!

...por mucho libro firmado que me dieran en TV, si yo fuera actriz no diría palabras como "desgraciado" y otras lindezas que suenan como un cachetazo a los televidentes...

...cada vez que una actriz se sienta a la mesa, frente a una cámara, debería pensar en cómo se comporta... El otro día... una actriz tomaba café y golpeaba tanto la taza con la cucharita, mientras revolvía el azúcar... que el ruido casi impedía escuchar la letra... ¡Y para qué decir del interlocutor, también a la mesa! hablaba y movía el cubierto mientras decía, como si en vez de cuchara hubiera tenido una espada en la mano...

• ¡GE-NIAL!

Es claro, un libro no siempre puede ser un "capo lavoro". Y una interpretación de monólogo, tampoco puede ser siempre la ideal... Hace falta una conjunción de cosas que se dieron, por ejemplo, el domingo 14 con **Tato**, por **Canal 13**. Sus monólogos estuvieron a la altura de sus mejores trabajos de todos los tiempos. Y el cuento de los problemas con los perros y los gatos en la provincia... sin desperdicio, ¡realmente!

• ¡SEÑORA...!

No es una Miss Universo. Ni tiene 15 años tampoco. Y canta. ¡Pero cómo canta, mi Dios! **Canal 9** la tiene en su elenco y se llama **María Marta Serra Lima**. ¡Es un lujo para la televisión argentina una voz como la de esta señora que sería "primo cartello" en cualquier sitio del mundo!

• IGUAL QUE GARDEL

La gente dice que el "negro" **Lavié** es como **Gardel**: todos los días canta mejor. Y ahora que probó el bichito del teatro y lo hace bien, tiene en carpeta nada menos que **Otelo**... Quién hubiera dicho, ¿no?

• LA PLATITA

Todo el mundo piensa que los que hacen televisión ganan los dineros del país... Pobres, no saben los problemas de la gente... Están los que no cobran... Están los que cobran atrasadísimos... Están los que cobran con arreglos hechos hace meses y meses y no se los quiere actualizar... Y están los que después de armar líos gordos, lograron una actualización.

Como los del "13". ¡Está bien! Si el **canal** está en obra, no es justo que la construcción la pague la gente... ¿o qué?

• ¡POR QUE...!

...En ATC cuando pasan una película y se corta la voz, ¿no paran el filme? Ver minutos y minutos, frecuentemente, a la gente jugando al oficio mudo no es nada divertido, lo aseguramos.

• DE HUMO

Cuando se habló que, a lo mejor, se quitaba de la TV toda la publicidad de cigarrillos (¿usted cree...?) un capisimo aseguró que esa publicidad no es más que el 5% de toda la publicidad televisiva actual. ¿Tan poco, en serio? ¿Entre vinos y cigarrillos no diría usted que está la pantallita copada?

• ¡SUPERACION!

A los chicos, en las escuelas, se les habla sobre la superación. A los grandes, en todas partes, se les dice de la bondad de la ambición, que lleva a la superación. Y digo yo... ATC... con 10 de promedio en rating, ¿se va a quedar en eso sin intentar nada mejor? Los que entienden de TV en ese canal tienen propuestas. Y lo lograrían. No por nada han hecho de un canal desierto un canal visto. Pero los lenguas largas dicen que los superagentes-directores ya no dejan hacer... ¡Lástima conformarse a mitad del camino!

• DOBLE INTENCION

Ojo... que los chistes de doble sentido pueden ser para un teatro o para un caféé-concert, pero no para hacer por televisión. El grupo uruguayo que sabe hacer humor del bueno, cuando quiere, de pronto se descarrila en diálogos intencionados que la gente que no es boba no quiere interpretar pero... ¡No hay derecho! Y no es la primera vez... Los ejemplos cunden: hasta en una tira de éxito, la doble intención también sacude a veces el oído. Y no debe ser así.

• LA POBREZA...

Dicen que la pobreza no es un deshonor. Pero por televisión es un pecado que se paga. Un gran elenco, un buen elenco, con **Luisito Aguilé** a la cabeza, está haciendo por el 9 un show con decorados tan pobres y sin efectos que si los mejoraran, con los cantantes que tienen, podrían lograr el gran impacto. ¿Por qué tamaña chatura sin efecto de luces, por lo menos...? Y otra cosa: un show de esa significación, exige un ritmo más ligerito para que todo salga lindo.

• ELOISA Y GARCIA LORCA...

Desde hace siete meses "**Federico García Lorca... y yo**", de la mano de **Eloísa Cañizares** anda por los caminos del país y del Uruguay, haciendo temporada inolvidable. Allí, esta increíble actriz que es la **Cañizares** baila, canta, dice poesías, prosas, los fragmentos de "**Bodas de Sangre**", "**Yerma**", "**La zapatera prodigiosa**", etcétera, etcétera. Y desde el 24 de octubre, en el "Colonial", ofrece un mes en ese escenario para los porteños. ¡Y después, una ve a esta actriz acompañando en "**Teatro de humor**" a **Vittori** y se queda pasmada de sus condiciones de composición de personajes...! ¿Se da cuenta de que hay pasta para todo eso y mucho más, no?

• ¡NO MAS MAIPO!

Cuando la temporada de **Gasalla** baje el telón, el **Maipo** tiene previsto cerrar las puertas por largo tiempo para convertirse en una sala... diferente. Una sala de acuerdo con la época, con los tiempos que corren y preparada par espectáculos diferentes, con modificaciones sustanciales en toda ella. Parece que no... pero la televisión color está haciendo apurar el pasito de algunos que no quieren quedar en el camino...

• ¡SI O NO!

¿Hay que pagar o no hay que pagar los reportajes que se hacen por televisión?... ¿Usted qué piensa? ¿Yo? Por supuesto que debe pagarse a la gente que no se hace promoción personal... que no es tanta...

• FANATISMO

¿**Andreíta del Boca** también hará temporada en **Mardel**? ¿No es una exageración? ¡Aunque a ella le guste! No es cuestión de criticar el fanatismo por el trabajo pero... ¿y el ser humano?

• AL GOBIERNO

Se dice que **Carlos Montero** el talentosísimo gerente artístico de ATC lo dejaría este fin de año para irse contratado a Chile por una cantidad estupenda de dólares. ¿Cómo puede ser? ¿Un profesional como él... a otro centro de competición? ¡Pero estamos todos locos! ¿Después se hará lo que ya se pensó una vez...: contratar, importar un gerente del exterior? Tenemos a alguien que no tiene parangón en casa... y lo dejamos ir ¡Estamos todos locos...! Y por cierto que si ATC le dejara hacer, ese ritmo de los primeros meses no se hubiera frenado.

• ESCUELA NACIONAL DE DANZAS

Usted sabe que la tenemos. Que es ambiciosa. Y que es la que le pisa los talones a la escuela del **Teatro Colón**. Hace poquito dieron un recital sus alumnas, desde las chiquitas, hasta las bailarinas de más avanzado nivel. Fue una función espléndida, el **Teatro Presidente Alvear** totalmente lleno, y que dejó, bien claro, sentado el precedente de que hay en el país una hermosa juventud que puede ayudar a hacer auténtica cultura en el medio. Funciones como ésas hay que promocionarlas permanentemente para beneficio de una sociedad que, a veces, duda si vale o no. Y ya que tenemos estadios lujosos que sirvieron para que el deporte hiciera una vez su fiesta, ¿por qué no aprovecharlos este verano con espectáculos así de tiernos y soberbios, para estimular las ansias de mucha gente chiquita que quiere encontrarse y no sabe cómo ni dónde?

• UNA DIRIA...

...que es indigno de un **Di Núbila** hablar de la madre de un deportista y nombrarla como "la que te dio el ser..." ¡Vamos, Di!

...que **Carlos Monzón** ya parece una estrellita de TV: ¡no se pierde una y está en cuanta foto y enfoque se da...! Cheee... ¡Campeón!

...que **"Titulares"** es un buen programa, pero sería mejor si obviara tanta y tanta noticia oficial para ayudar a hacer opinión... ¿no le parece a usted?

...que alguien como **Mónica** tendría que saber que es **Alfonsina Storni**... y no **"Estorni", como toda una noche nos dijo por el 13**...

...que ese especial de **"Todo un hombre"** fue tan frío, pero tan frrrío... que casi salió desconocido ese personaje apasionante de **Unamuno**... ¿Qué pasó?

...que **Isabel Sarli** fue conocida y admitida en sociedad a partir del almuerzo con **Mirtha Legrand**. La gente dijo que estaba preciosa, sobria, auténtica y... ¡gustó!

• TACONEANDO

Mañanita primaveral. El humorista **Juan Carlos Mesa** taconeaba distraído por Corrientes y Paraná, mirando goloso... ¡chocolates y otros dulces! ¿Qué se creían?

• PRINCESITA...

Se llama **Mariana**, es la hija mayor de **Dany Martin** parece un hada guardiana de sus dos **hermanitas mellizas**. ¡De linda!



MODUGNO Y
VISTOS P

El Estreno del Clásico de Rostand Esconde un Mund
Artista Italiano, en una Charla Donde su Vi

Poco antes de levantarse el telón, se probaba una nariz, símbolo de "Cyrano".

En su quinta visita al país, Doménico Modugno, el creador de tantos éxitos del cancionero internacional presentó ayer en la sala del teatro Coliseo, la versión musical del **"Cyrano de Bergerac"**, contando con la adhesión de un público multitudinario que colmó las instalaciones. En igual medida que el protagonista, brillaron la talentosa Alida Chelli y Jack Basehart, conformando un trío de singulares valores. La actuación en nuestro país marca el inicio de una gira americana en la cual Modugno recorrerá el continente con la archifamosa obra de Rostand. "ASI" estuvo con el carismático cantante horas antes del debut, durante el último ensayo general y al término del mismo se pudo desarrollar un extenso diálogo, donde Doménico habló de su esposa, sus hijos, los éxitos, los fracasos, y sobre su poca predisposición para con el cine, resaltando en cambio su verdadera pasión por el canto y el teatro.

Encontramos a un Modugno tenso, como remiso para la conversación, pero bastaron un par de disquisiciones de artista y cronista, para que surgiera en toda su magnitud la polifacética personalidad del autor de **"Azul, pintado de azul"**.

—¿Por qué eligió Buenos Aires para iniciar la gira?

—Buenos Aires resulta para mí una verdadera amiga, por la gran colonia italiana que en ella reside. Además lo decidí un poco como talismán, ¡qué mejor que comenzar con un triunfo, un éxito, en esta ciudad que es un faro de la cultura americana! No en vano Buenos Aires es la ciudad americana con el público teatral más exigente. Además aprovecho la circunstancia para brindar un homenaje a todos mis hermanos italianos que viven en esta bendita tierra.

A medida que habla, Modugno extiende las manos y las hace girar como aspas de molino. Y sigue adelante:

—Usted se imaginará que estoy nervioso. No puede decirse que yo sea un hombre tranquilo, y siempre que está por levantarse el telón, uno siente "electricidad" dentro del cuerpo. Esto me ocurre sistemáticamente en Roma, Londres, París o donde me encuentre próximo a ascender a un escenario. Es el miedo que trae aparejado todo debut.

Sin embargo, más allá de su amor por las tablas y el canto, hay un tema que resulta entrañable para Doménico Modugno: su familia. El se preocupó prioritariamente de explicar por qué ninguno de sus allegados se encuentra acompañándolo.

—Ha ocurrido una circunstancia muy especial para mí: tanto mis hijos como mi mujer se han visto impedidos de llegar a la Argentina. Como usted podrá recordar, el a-o pasado vine —fue en febrero de 1978— con mis dos hijos menores: Marcellllo (17 años) y Massimo (13 años). Este año estoy solo porque ellos deben cumplir sus obligaciones escolares. En cambio, el mayor, Marco (20 años) no ha venido por razones artísticas. El está trabajando como director de cine en super 8, y uno de sus filmes ha sido propuesto para la Muestra de Venecia.

—¿Y su esposa?

—Como usted también sabrá, estoy casado con una ex actriz, Franca Gandolfi, quien abandonó su carrera al casarse conmigo. Hubo un momento en que se planteó un dilema que para mí resulta inevitable para toda mujer: la elección entre la carrera artística y la familia. Ella optó por su familia y acertó. En la actualidad está muy dichosa de haber brindado el mejor espectáculo del mundo en su vida, que son nuestros hijos. Esa es una de las razones de que no esté junto a mí ahora. Como dije, los dos hijos menores van a la escuela, y ella tiene que ocuparse de todos los problemas que acarrea la administración del hogar. Si uno de los miembros de la pareja se ocupa de trabajar, el otro tiene que administrar. Esa es la tarea que le compete a mi mujer, y la razón de su ausencia en Argentina.

—¿La familia Modugno se reduce a su esposa y tres hijos?

—Es mucho más numerosa. En nuestra casa vivimos nosotros y además mi madre, mi hermano, mi hermana y mi suegra. La "casa grande" necesita imperiosamente ser dirigida. Estoy convencido de que si nos vamos los dos de viaje, todo se vendría abajo ...

Luego del recuerdo de sus vivencias familiares, el "Cyrano" volvió a "copar" la charla. Ningún detalle escapa a la atención de Doménico; las luces, los decorados, el vestuario y especialmente los elementos de maquillaje y caracterización. Como al descuido, toma una de las tres "narices" que tiene en su camarín y señalándola con el dedo, simplemente dice:

—Por las dudas que ocurra algo. Es fundamental que el artista sea previsor ...

Le preguntamos por su preocupación por los detalles y de su vocación de **"director técnico"**, para aclararnos:

—Como ustedes podrán comprobar yo no me caracterizo. Uso la clásica nariz y me maquillo un poquito para emparejar mi color de cara con la tonalidad del "nasso", que es lo único que agrego a mi imagen.



Modugno desde "el foso" dirige la parte musical. Ultimo ensayo, lleno de nervios...



Su camarín fue el ámbito donde repasó detalles de la obra, contó sus intimidades.



Beshart, Modugno y C

—¿Cómo surge la idea

—La intención es de si historia de amor más bella usted me podrá oponer al tal vez tenga razón. Pe "Cyrano" es más dulce. A "Romeo ..." no "me vie "Cyrano" está hecho para representarla desde hace esa edad, al cual le puse

—¿Cuánto tiempo emp

—Estuve trabajando en tengo que atenerme a la e tiempo se reduce a 8 mes rededor de 60 a 70 días. E comedia musical, es el a

—¿Cuál es la especiali media?

—Yo me considero un a cantante, compositor. En canta y hace comedia mu

Una diáfana sonrisa de narración, porque Domén gestos, agrega a su apasi

—Y ... además, compar decir, en lo que a la pa música es mía y hay que hay que olvidarse de que pero hay que volcar el c ción. No es simplemente sino interpretar con el a decir el compositor ...

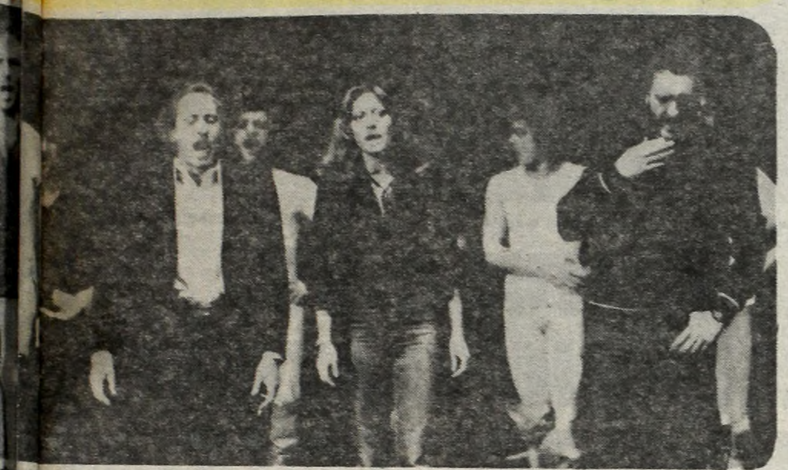
—¿Por qué su figura n



¡Exuberante Modugno

EL "CYRANO" POR DENTRO

...de Esfuerzo que Reveló el Protagonista, el Desbordante ... y sus Pasiones Secretas También Fueron Tema



...: los protagonistas ensayaron hasta tarde, los nervios ya jugaban "malas pasadas".

... "Cyrano"?
...re, no en vano la consid...o la
... la literatura teatral. Ya sé que
...meo y Julieta", y yo le diré que
... mientras ésta es trágica, el
...e. ...ás, hay una razón de peso, a mí
... como personaje, en cambio
... medida. Estuve soñando con
...os. En casa tengo un perrito de
... nombre "Cyrano".
... en escribir la música.
...o alrededor de un año, pero si
... en que lo hice a todo ritmo, el
... Posteriormente ensayamos al-
... Estos momentos, para mí es "la"
... de toda mi vida.
... que prefiere, el canto o la co-

...r de teatro, pero también soy
... síntesis, soy un actor que además
...al.
... gullo rompe la seriedad de la
... haciendo siempre ampulosos
...do monólogo:
... dirección del espectáculo, es
... musical se refiere. Porque la
...rpretarla como yo quiero. No
... músicos tienen las partituras,
... ...ón y el alma en la interpreta-
... funcionar los instrumentos,
... y descifrar lo que ha querido
...
... habitual en el cine?

—Sencillamente porque no me apasiona demasiado. Nunca he tenido mucho tiempo para dedicarlo al cine. Yo amo muchísimo al teatro, necesito el contacto directo con el público y eso se logra únicamente arriba de un escenario.

—¿Es importante el cine?

—¡Cómo voy a negar eso que usted dice! La cinematografía es muy importante porque es el duende que va distribuyendo tu imagen a través del mundo. Todo eso sin necesidad de que uno se mueva de su casa. Sin embargo, el cine —para el artista— es solo una cosa técnica. No hay contacto —sino indirecto— con el espectador. Por eso prefiero el teatro, aunque se gane menos dinero. Estoy convencido de que en la vida siempre se debe sacrificar algo, y yo prefiero sacrificar el dinero en aras de lo que me gusta hacer. Mi vida ahora no es una cuestión de dinero. Quiero simplemente ser feliz, haciendo lo que me place y madurando como artista. Esa es mi meta.

—¿En qué caso haría la excepción de filmar?

—No me preocupa demasiado que eso ocurra. Pero suponga usted que me ofrece algo Fellini. Si eso ocurre, me tiro con todo y trabajo con él, otro tanto ocurriría si pudiera filmar con mi hijo.

Modugno volvía al escenario para terminar con el ensayo de una de las últimas escenas. Una de las intérpretes cometió un error y el director Daniele Danza la reprendió. Doménico abrazó a la muchacha que estaba al borde de las lágrimas y le pidió a Danza: "Perdónala, Daniele ... está un poco nerviosa". Los ánimos se calmaron y cuando se reanudó el trabajo, flotaban en la platea vacía algunas frases que Modugno acababa de pronunciar: "Yo me pongo tan nervioso como cualquiera, pero me contengo porque siempre hay alguien que tiene que contemporizar".



Todo lo que hace lleva su sello.



Pausa en el bar. Había que seguir...



Con violín imaginario y la Chelli.



"Cyrano", ensayos sin vestuario.

COSTOS Y DETALLES DE LA PRODUCCION

"Cyrano", es una producción de la Televisión Italiana (RAI) con el auspicio del Ministerio de Cultura y Turismo del país. La pieza se estrenó en el gran teatro-carpa de Tenta, ya que en Roma no hay ninguna sala capaz de albergar a gran cantidad de espectadores **(la carpa tiene 2.500 localidades)**. Después de seis meses pasó a la sala del "Giulo Cesare", de la capital italiana. En el último abril repitió el éxito en Nápoles, donde se ofreció durante dos meses. La producción tiene un costo total de un millón de dólares, cifra que se abulta notablemente con los gastos de traslado que implica una gira de la naturaleza de la que acaban de iniciar. Se han trans portado a Buenos Aires 4.000 kilos de escenografía, en total, 18 decorados, todos de tela, realizados sobre bocetos del arquitecto Bruno Garófalo **(escenógrafo de directores cinematográficos de la talla de Federico Fellini)**. Algunas escenografías debieron montarse en paneles de madera para que no sufrieran deterioro durante el viaje. El resto fue armado aquí con la dirección del jefe de maquinistas, que viajó con el elenco.

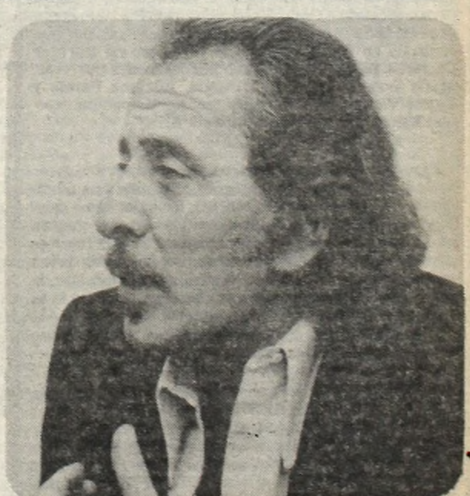
El total de los elementos de utilería transportados asciende a 2.000 kilos y comprende entre otras cosas estatuas y cañones. Cada una de las piezas fue realizada especialmente para este espectáculo, al igual que las pelucas, barbas y bigotes **(en total, 200 kilos)** confeccionadas en cabello natural.

El calzado de toda la compañía suma otros 415 kilos. Todas son botas de rigurosa época.

El elenco artístico y técnico suma 55 personas, pero se realizaron contrataciones en Argentina para completar el personal del último rubro, además de los 12 músicos, dirigidos por el italiano Marcello Faneschi. La dirección de actores y la puesta en escena es de Daniele Danza y la dirección musical, de Doménico Modugno. También se sumaron a la partida de careógrafa Vivienne Bocca, el jefe de maquinistas **(se contrataron aquí 6 más)**, el jefe de utilería **(al que se sumaron 4 utileros argentinos)**, el jefe de sastrería **(más 5 ayudantes)** y el traspunte Fusco Baldoni.

Además de los tres protagonistas **(Doménico Modugno como "Cyrano"; Alida Chelli como "Roxana" y Jack Beshart como "Cristiano")** vinieron al país 15 actores, 20 bailarinas **(entre quienes se encuentra Patrizia Serina, la primera bailarina del cuerpo de la RAI)**, 3 acróbatas y 6 coristas.

Finalizada la temporada en Buenos Aires la compañía se trasladará a Chile y luego a Brasil, Venezuela y México, para culminar el periplo a fines de enero con una serie de presentaciones en el Radio City Music Hall, de Nueva York.



"Antes del estreno tengo electricidad en el cuerpo".



El 6 de enero es la fecha definitiva para la iniciación de "Déjame, con amor", la película que traerá nuevamente a estas playas a Raffaella Carrá. La dirección estará a cargo de Gino Landi, coreógrafo en algunos filmes de Federico Fellini, con igual función en "El diluvio que viene" y realizador de "Rafaelísima" y algunas emisiones de "Estudio 1" para la TV. Los exteriores que el equipo recorrerá según lo marca el guión del mismo Landi y Carlos Gallego, se ubican en Mar del Plata, Bariloche, Antártida y Cataratas del Iguazú. Jorge Martínez es la única contratación artística hasta el momento. Como asesor del director, se han confirmado los servicios de Sergio Corbucci, conocido realizador de "westerns" a la italiana.

* * *

Francia e Italia han confirmado su participación en la Quinta Semana de Cine Iberoamericano de Huelva, a realizarse del 3 al 9 de diciembre próximo. Habrá una sección denominada "concurso" y otra de "cine infantil" como adhesión al Año Internacional del Niño, así como también una a cargo del Departamento de Cine de la Universidad de los Andes de Mérida (Venezuela), con proyección de varios cortos y largometrajes. Durante la "Semana" se realizará un homenaje al director Carlos Saura, con la proyección de sus mejores películas y una exposición sobre su vida y su obra.

* * *

Woody Allen se encuentra en plena filmación de su nueva película para Artistas Unidos, mientras "Manhattan" su anterior realización en blanco y negro, se perfila como postulante a no pocos premios "Oscar", pese a lo que falta para que se produzca el anual acontecimiento de la Academia de Cine de Hollywood. De su nueva obra, solo trascendió el nombre de sus protagonistas: Charlotte Rampling, Jessica Herper y Marie-Christine Barrault.

* * *

La censura de Filipinas suspendió temporalmente la distribución y exhibición de "Síndrome de China". La causa fundamental es que en estos momentos hay una fuerte controversia en el país sobre la construcción o no de una central nuclear en la provincia de Bataan y las autoridades temen que la exhibición del filme pueda crear en estos momentos un prejuicio en el espectador sobre el tema que se discute.

* * *

"Marlon Brando ha sido descripto como un torrente de sensualidad que arrastra y consume a toda criatura. Yo he caído y me he retorcido en el centro de esa vorágine y me ha gustado, me ha dado asco, he sufrido y, finalmente he luchado durante años por escapar de sus garras". Así comienza Anna Kashfi, la más famosa de las ex mujeres de Brando, su libro "Brando for breakfast" en el cual ha buscado la ayuda de un profesional, E.P. Stein, para dar forma a sus memorias del matrimonio con el famoso actor.

* * *

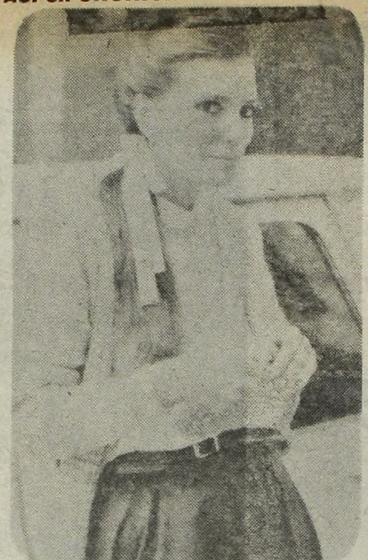
Malvina Pastorino encarnando a Camila Quiroga; Nati Mistral como Lola Membrives; Virginia Luque cantando el tango "Banderita"; Juan Carlos Calabró personificando a César Ratti y Osvaldo Pacheco como Pepe Podestá se incorporan al elenco de "Frutilla" que continúa en filmación bajo la dirección de Enrique Carreras. Al elenco integrado por Mercedes Carreras, Marty Cosens, Osvaldo Miranda, Adriana Parets y Carlos Vanoni, se sumó para una participación especial Elena Lucena y Luis Corradi.

* * *

Expectativa y silencio rodean a los distribuidores locales que, en mayoría retornaron al país tras participar en el cuadragésimo MIFED, feria del filme celebrada en Milán, Italia. En todos los casos se guarda hermetismo acerca del material adquirido y la razón es justificada ya que con el mismo, las empresas deben aprontar sus baterías para la próxima temporada, la que se anticipa realmente competitiva. Máxime si se incluye la aparición de la televisión en colores para el mes de mayo, con la consiguiente retracción de público a las salas cinematográficas que esto traerá.

* * *

El rodaje de "Estrictamente de negocios", la película que iban a protagonizar Farrah Fawcett y Roger Moore, ha sido aplazado definitivamente tras tener fijada fecha de comienzo en octubre. Al parecer los productores no están muy seguros de que Farrah vaya a ser la protagonista después de que su película anterior con la misma empresa, la recientemente estrenada "Sunburn", rodada en Acapulco, no tuvo respuesta favorable en el público.



La Cantudo con mirada triunfadora.



Al salir de la magistratura, con una amiga. Todo estaba a su favor.

LA CANTUDO VS. EMPRESARIO TEATRAL

La Joven y "Destapista" Actriz Española Acaba de Ganar un Juicio al Empresario que Amenazó con Demandarla por Abandonar un Elenco

BARCELONA (Especial para "ASI").—Un total de 364.584 pesetas deberá pagar el empresario Luis Sánz a la actriz María José Cantudo, además de readmitirla en la compañía que representa **"Las Leandras"**, tras la sentencia dictada por la Magistratura de Trabajo de Barcelona, por incumplimiento de contrato, estimado por el juez. La demanda fue formulada por la actriz contra el señor Sánz, porque éste le anunció que le iniciaría juicio por daños y perjuicios cuando la destapista actriz abandonó la compañía para someterse a una operación de apéndice. Pero ella reaccionó a tiempo y ahora vuelve al musical **"Las Leandras"**, que se representará en Sevilla hasta mediados de mes.

Entrevistamos a la Cantudo cuando salía de la Magistratura de Trabajo, después de presentar declaración ante el juez, y nos explicó la actual situación:

—¿Te conviene reincorporarte al elenco por tan poco tiempo, apenas unos 15 días?



Ganó el juicio y ya le hacen, ropa nueva.

—Estoy totalmente recuperada de mi operación y como tengo un contrato que cumplir, pues el mismo expira en la segunda quincena uel mes, lo cumpliré al pie de la letra. Eso del tiempo no cuenta cuando hay un contrato laboral de por medio. Soy una profesional que cumple al pie de la letra lo que promete y firma. No he podido reincorporarme antes por entermedad y no por puro placer.

—¿Por qué demandaste al empresario?

—El me debe dinero y cuando le presenté los papeles donde se hacía presente que debía operarme, me envió una carta anunciando que me demandaría. Yo no soy amante de los pleitos, pero no me podía quedar de brazos cruzados. Debía defender algo que es muy mío, más mío que nada en el mundo: mi trabajo.

—La joven que te sustituyó, María José Nieto, hablo muy mal de vos durante tu ausencia del elenco ¿Por qué no respondiste?

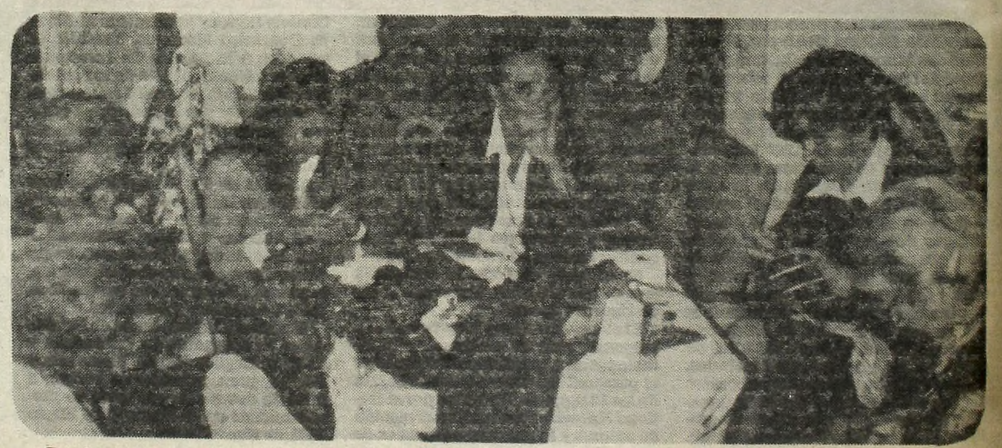
—Eso fue una campaña de publicidad. Había una serie de contratos firmados y había que seguir adelante de cualquier modo. E idearon ese sistema, no demasiado elegante, por cierto...

—¿Cómo te recibió el empresario ahora, habiendo un pleito de por medio?

—Normal, como siempre. Somos dos seres civilizados y sabemos comportarnos como tales.

—¿Y qué pasa con tu reemplazante?

—Y, se va...Ella era eso, mi reemplazante. Al volver yo al elenco no tiene sentido que siga ella. En otro orden de cosas debo decir que la producción no es la misma del debut de la obra. Hay menos bailarines y faltan mil detalles. Claro que en rigor de verdad, ya se habían mostrado tacaños desde el principio. Solo que ahora es mucho peor. En lo personal, pedí que se me hagan trajes nuevos y eso, por lo menos, lo están cumpliendo.



En el taller de costura, elige telas después de las primeras pruebas. "Esta es una producción muy tacaña".

SOLEDAD... Y HONDA DEPRESION

La Respuesta de los Invitados al Debut de "La Señorita Julia" Sumió a "Solita" en una Crisis que no Puede Superar

El martes pasado se estrenó en el teatro Blanca Podestá la obra teatral **"La señorita Julia"**, con Soledad Silveyra, dirigida por Alberto Ure. El espectáculo en el cual intervienen Jorge Mayor y Catalina Speroni, será ofrecido únicamente los días martes del presente mes.

Como es habitual en casi todos los debuts, se concentró desde hora temprana, gran cantidad de gente del ambiente artístico, que esperaba con expectativa esta obra clásica de August Strindberg, y sobre todo, la presentación de Soledad Silveyra en este género, de características dramáticas y sicologistas.

A pesar de nuestra insistencia por entrevistar a Soledad antes del estreno, fue imposible porque los encargados de los camarines dijeron que **"la señora se encontraba muy nerviosa"** y no podía atender a nadie. También se insistió al final, y a pesar de esperar un tiempo prudencial desde que la obra finalizara, los mismos responsables continuaron con sus respuestas negativas. Nuestra guardia fue inútil en ese sentido, aunque sirvió para detectar algo muy curioso y poco habitual. El público que había asistido al estreno hablaba de diversos temas, pero en ningún momento se escucharon comentarios respecto de **"La señorita Julia"** ni en favor ni en contra, cosa que llamó poderosamente nuestra atención.

La ausencia de diálogos después del espectáculo, la muda reacción del público, hizo que "ASI", continuara insistiendo para obtener de la propia Soledad Silveyra una opinión sobre su actuación en la pieza.

Fue así como durante más de un día se insistió con el teléfono de su casa, el que sonaba constantemente sin obtener respuesta. Recién el día jueves por la tarde, como por un milagro, la voz de Soledad Silveyra nos respondió en forma amable.

—¿Cómo estás Soledad?

—Muy mal. Hace dos días que estoy tirada en la cama con un estado depresivo bastante fuerte.

—¿Tanto?

—Sí. Por más que hago esfuerzos para superarlo, me siento muy deprimida.

—No podíamos comunicarnos a pesar de la insistencia.

—Lo que pasa es que desenchufé el teléfono, y hace un momento lo conecté. En este instante tomo contacto con el exterior después de dos días.

—Disculpame, pero si hace dos días, coincide con tu debut. ¿Es por el resultado de la obra?

—Efectivamente. Yo esperaba otra reacción por parte del público. No estoy conforme con el resultado. Creo que no se pudo dejar de apreciar el esfuerzo y el trabajo de responsabilidad, lo mismo que el largo período de ensayos y dedicación

—¿A qué atribuís esa respuesta?

—Creo que no es una obra para la calle Corrientes. Tendríamos que haberla presentado en una sala más chica, donde exista más intimidad entre el público y los actores. El público está acostumbrado a ver obras dramáticas o comedias, pero una obra clásica donde lo sicológico es importante, y donde se requiere la atención del espectador al diálogo es difícil de lograr...

—¿Y en lo personal?

—Fue positivo, porque yo pretendía hacer una obra de Strindberg y la hice. Es una tragedia naturalista, y me siento feliz de haberla interpretado, pero estoy ansiosa por representarla con público general. El día del estreno había muchos artistas y gente de teatro por Ure, el director. Veremos qué pasa el próximo martes y los siguientes.

—Además de tu estado depresivo, ¿cómo te sentís?

—Como si hubiera tenido un hijo. Para mí es el tercero. Porque cuando uno tiene un hijo, a pesar del esfuerzo, del sacrificio con que lo tiene, y de la preocupación y el cuidado que le brinda, nunca está conforme, porque parece que uno no lo quiere lo suficiente, ni lo cuida como se lo merece.



"Solita" en una dramática escena de "La señorita Julia", que resultó premonitoria.



Se encerró y desconectó el teléfono.



Jorge Mayor junto a la protagonista, que está decaída.



China Zorrilla, Graciela Borges y su amigo Vivona invitados al debut.



Albertini y Chernicof, entre otros, ingresaron a la sala con entusiasmo

—¿Qué apreciaciones recibiste de tus amigos?

—Algunos me dijeron que estuve genial. Otros que bastante bien. Y algunos que no "actué" lo suficiente. Pero una percibe al público que está en la sala. Y esa respuesta no se me escapó. Por eso me siento así. Vos que la viste, ¿qué podés opinar?

—Tu actuación en los momentos dramáticos estuvo muy bien lograda y la mano del director se ve que estuvo presente. En cuanto a los diálogos, le encontré más fuerza a Jorge Mayor. Y la voz de Catalina Speroni se perdía un poco para el que estaba ubicado lejos del escenario.

—Y en general, ¿Qué te pareció?

—Un poco lenta. Había diálogos que sonaban superfluos. Quizá le faltaba fuerza interpretativa.

—Es lo que me dijeron. A pesar de nuestro gran trabajo, no logramos lo que queríamos.

—Los sentimientos muy cambiantes, y por ende las actitudes sicológicas que de ellas se desprenden, se fueron perdiendo. Predominó solo el desenlace trágico.

—A pesar de todo, me parece que el resultado es positivo. Fue una experiencia que quería hacer, y creo que lo fundamental en este tipo de obra, es que los espectadores deben estar atentos a todo lo que se dice para que no se pierda el contexto general. A eso me refería al hablar de una sala más pequeña.

—Todavía no hubo ningún comentario respecto de la obra.

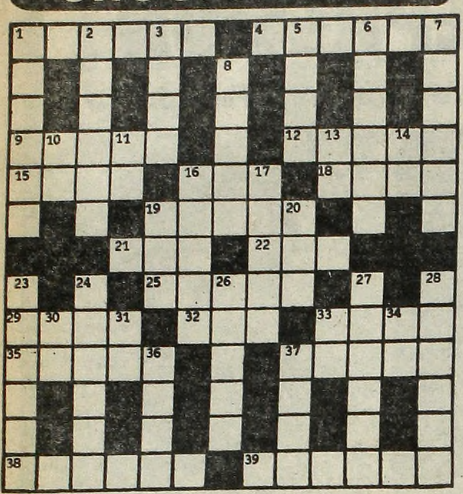
—No. Se produjo en torno de ella un mutismo total, y eso también llamó mi atención, aunque creo que saldrían a partir del domingo (por hoy). Estoy muy contenta de que un medio tan popular y masivo sea el primero en llamarme y ocuparse del espectáculo. Le estoy muy agradecida a "ASI".

En el mundo del espectáculo como en la vida privada, estas circunstancias no siempre son fracasos sino que suelen convertirse con el tiempo en experiencias positivas, sobre todo para alguien tan joven y con tantas ganas de incursionar en el teatro clásico. Para equilibrar este resultado, Soledad Silveyra continúa presentando con éxito "Gigí", obra que llevará la próxima temporada a Mar del Plata. Para el año que viene, ya ha comprado los derechos del espectáculo **"Nacida ayer"**. La misma llevará como galán a Andrés Percivale, y aún no se ha decidido quién será el restante protagonista masculino. Esta obra ha tenido su polémica, porque hace dos años que la quiere representar. Cuando lo decidió, a los pocos días de decirlo, Zulma Faiad manifestó las mismas intenciones. Soledad lo aclara ahora así:

—Yo lo había anunciado antes que ella, y tuve entonces una discusión con Zulma. Le dije que se decidiera. Si la quería ofrecer al público, que comprara los derechos. Han pasado dos años, y como ella no los adquirió, lo hice yo, y la presentaré la próxima temporada oficial en Buenos Aires.

Solucionado ese problema, Soledad ahora solo quiere recuperarse de su depresión.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Ave rapaz diurna. 4) Río de América del Sur que nace en Brasil. 9) Ración que se da a la tropa en marcha. 12) Piedra (pl.). 15) Acierto, habilidad. 16) Perro. 18) Proyectil. 19) Fértil. 21) Preposición. 22) Otorgas. 25) Abuela (pl.) 29) Meteoro. 32) A nivel. 33) Acontecimiento. 35) Miedo. 37) Ciudad de Rusia. 38) Afilar. 39) Armadura para el cuerpo.

VERTICAL

1) Descanso de una escalera. 2) Estado de Oriente Medio. 3) Pupila del ojo. 5) Indigo. 6) Perseguir. 7) Atropellar. 8) Morir. 10) Pronombre. 11) Río de Italia. 13) Prefijo. 14) Contracción. 16) Tomar la comida de noche. 17) Del verbo nadar. 19) Remate de una cosa. 20) Voz expresiva de un golpe. 23) Instrumento musical de cuerdas. 24) Que está en alto. 26) Ninguna persona. 27) Bastoncillo que usan los directores de orquesta. 28) Especie de balanza. 30) Nota musical. 31) Sur Oeste (abrev.). 33) Centro América (abrev.) 34) Pronombre posesivo. 36) Ribazo. 37) Dios de la bebida.

(La solución mañana)

T	O	N	I	C	O	■	P	O	G	A	T	A
O	■	O	■	U	■	P	■	B	■	N	■	L
R	■	M	■	B	■	E	■	U	■	I	■	I
E	N	A	N	O	■	S	■	S	O	N	O	S
R	A	D	A	■	C	A	M	■	S	A	C	A
O	■	A	■	F	A	R	O	L	■	R	■	R
■	■	■	P	A	R	■	L	I	A	■	■	■
C	■	S	■	Z	O	N	A	S	■	F	■	N
A	R	A	L	■	S	U	R	■	C	E	R	O
S	A	B	E	R	■	D	■	T	A	L	O	N
A	■	A	■	U	■	O	■	I	■	I	■	A
D	■	D	■	T	■	S	■	N	■	N	■	D
O	R	O	Y	A	S	■	P	A	G	O	D	A

(Solucion del problema anterior)

TV PROGRAMA

10 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) MACH ONCE
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) JEANNIE
(13) LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) LOS TRES CHIFLADOS
13 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
(9) EL CHAVO
(13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (13) "CINE ARGENTINO" "CANUTO CAÑETE DETECTIVE PRIVADO"
15.30 (13) CINE DE GRANDES COMEDIAS "LOS NUEVE HERMANOS"
16 (11) DOMINGOS DE SUPER ACCION
16.45 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.45 (2) HONDO
18 (13) MUJER MARAVILLA
18.45 (2) ESTAMPAS ARGENTINAS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) EL DEFENSOR
(13) EL HOMBRE GEMINIS
20 (2) LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "ME CASE CON MI SUEGRA"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) VELADAS DE GALA "EL BALLET Y LAS ARTES PLASTICAS"
22.30 (13) RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.40 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO
(7) EL CLASICO EN UNA HORA BOCA JR.-INSTITUTO DE CORDOBA
(9) SELECCION DE CINE "LA DEBILIDAD DEL HOMBRE"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE "ISABEL I"
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
0.45 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "TRAIGAN A CHRISTIE LOVE"
1.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
2 (9) DIOS CON NOSOTROS

ROBARON A BEBA BIDART • COMICOS CON PROBLEMAS • EL CHOQUE DE UNA VEDETTE • LA GONZAGA, EXIGENTE • SE CASARIA CARMEN BARBIERI • SE FUE DON "ATA" • HOTEL ALOJAMIENTO, CON ESTRELLAS • LAS MADRES DAN BUENOS DIVIDENDOS • PINKY A PUNTA, PERO TRABAJARA • TITA, YA GRABO CON VARELA • LAVIE COMPRO CASA • HERMANOS MUY PELEADOS • ROMANCE FULMINANTE • LA BENEDETTO CANTARA • MIMI, INMINENTE MAMA • LA LOBATO TRABAJA EN VERANO • DIVORCIO • DOS QUE SIGUEN JUNTITOS...

Parece que está de moda el robo de equipos de sonido. A pocos días de la **"desaparición"** de los del teatro Odeón, sucedió lo mismo con los de "Taconeando", el nuevo local de San Telmo propiedad de Beba y Nelly Bidart. Las dueñas están más que preocupadas por ello, ya que han perdido con el robo cerca de mil millones de nacionales.

* * *

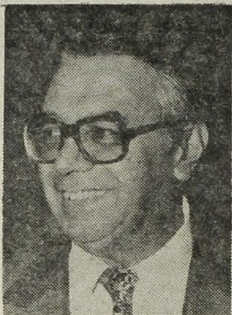
Raúl Rossi es un hombre previsor. Hace unos quince días alquiló casa en Mar del Plata para el verano que se aproxima —ya que deberá vivir allí dado que integrará el elenco de "La libélula"— por la que pagó nada menos que 680 millones de los viejos por la temporada. Y también firmó contrato para "El violinista en el tejado", que se volverá a ofrecer en Buenos Aires en la temporada oficial del año venidero. **Tiene techo y trabajo asegurados.**

* * *

Un entuerto de proporciones se habría producido entre los cómicos Alfredo Barbieri y Don Pelele con los empresarios de la sala donde se presentan, por algunas diferencias importantes en los pagos por sus labores. Parece que los interpretaciones y se estaría aplicando la que perjudicaría a ambos, lo que ha hecho que **"pongan el grito en el cielo"**. Don Pelele hasta amenaza con abandonar la compañía. **¡Calma!**

* * *

El cantante Carlos Torres Vila afirma que a esta altura de su carrera artística precisaba un representante exclusivo, que le dedique las 24 horas del día. De ahí que decidió abandonar a Arnaldo Cancelo, quien lo **"atendía"** y haya firmado contrato con Mario Sansone, calificado ahora por él como su **"manager personal"**.



Ariel Ramírez anduvo por el Sur, trabajando y paseando. A su paso por Mar del Plata alquiló un chalet **(en dólares, se entiende)** para toda la temporada, en el que instalará su **"cuartel general"** para este verano, ya que tiene pensado trabajar en esa ciudad y en otras localidades cercanas. En sus planes está hacerlo con Julio Márbiz, Jaime Torres y Gerardo López y sus voces.

* * *

Noches pasadas se encontraron en un **"carrito"** de la Costanera, cenando, el empresario Carlos Artagnan Petit y su esposa, Nélida Lobato y su esposo Víctor Laplace, Adriana Aguirre, y Norberto, su eterno novio y el productor Leonardo Barujel y su esposa. Cuando llegó el momento de saldar las cuentas don Petit solo se hizo cargo de la de Barujel. **¿Estará peleado con las vedettes?**

* * *

Katia Iaros conducía su automóvil por la avenida Santa Fe llevando a su madre y sus dos hijitos, cuando fue embestida por un colectivo de la línea 39. Si bien el encontronazo no fue importante, el rodado sufrió varios daños y la progenitora de la actriz-vedette padeció el **"astillamiento"** de un dedo. Cuando llegó a lo del **"coiffeur"** Nereo, éste, al verla muy nerviosa y demacrada, no encontró nada mejor que expresarle: **"¡Negra!; ¡estás blanca..!"**.

* * *

Serio enfrentamiento se produjo en los últimos días entre la ex modelo y ahora actriz Mónica Gonzaga y los productores cinematográficos que la lanzaron como estrella. Según parece la chica habría rechazado compartir con otras dos figuras femeninas los roles principales de la nueva producción que comenzará a filmarse en pocos días en Miramar y que contará, como figuras masculinas, con **Cacho Castaña y Ricardo Darín**. Doña Mónica afirma que ella **"debe ser la única sexy de la película"**, aunque el contrato nada dice sobre el particular. Pero parece que está dispuesta a no cumplir lo firmado si no es como ella quiere. Algunos dicen que **"se le subieron los humos a la cabeza"**.

* * *

Un record extraordinario para esta época logró el casi ignoto cantante Mario Milito con el tema "Este es mi regalo para ti, mamá", dedicado al comercializado **"Día de la Madre"**. Del mismo logró vender nada menos que 200.000 copias, **"contra"** unas 20.000 de Andrea del Boca, con una composición que tenía las mismas destinatarias. Parece que la promoción de Milito fue **"clave"** para llegar a esa cifra.



Según la mamá de Carmen Barbieri, el romance de la juvenil vedette con Beto, uno de los integrantes del dúo cómico-musical "Los Blue Jeans", es más que serio, a tal punto que ya habrían **"puesto"** fecha para la boda. Carmencita parece que encontró su príncipe azul. **Nos alegramos...**

* * *

El 1º de diciembre partirá, hacia Punta del Este, Pinky, pero no solo a descansar durante el verano, sino a laborar. Tiene decidido concretar su programa radial de LR3 desde el famoso balneario uruguayo, más concretamente desde su chalet. **"No solo continuaré la línea actual del ciclo, sino que recibiré amigos en casa, charlaré con ellos, y daré un panorama diario de todo lo que sucede por allá"**, nos contó mientras hacía planes radiales-televisivos para el año que se avecina.

* * *

Está preparando las valijas para pasar todo el verano entre nosotros, la modelo Raquel Satragno. Dice que **"huirá del frío"** del Viejo Mundo. **La esperamos...**



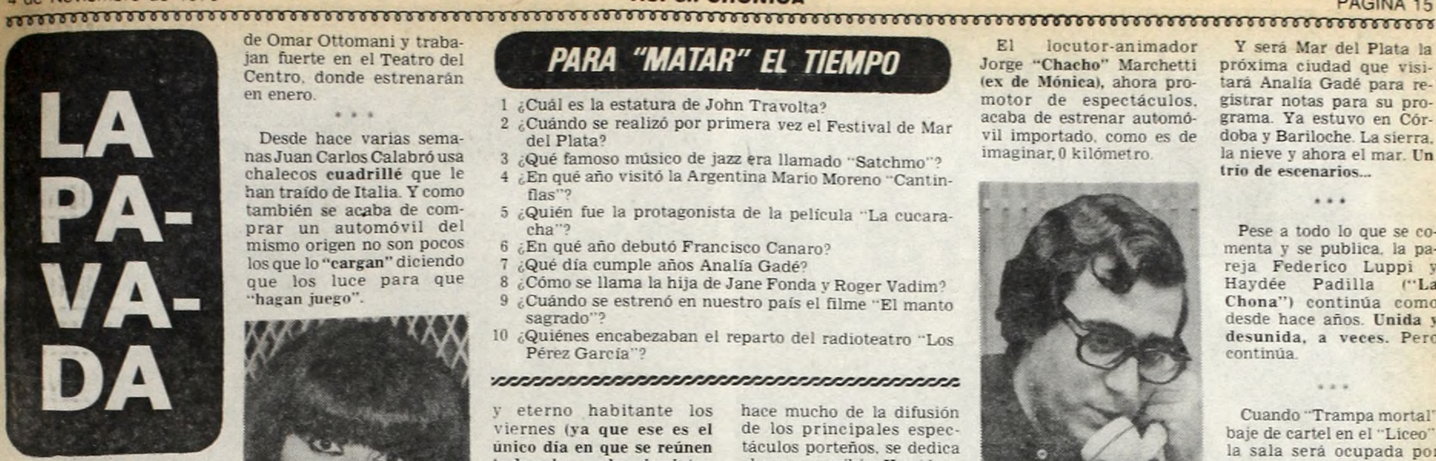
Partió a París, donde prácticamente está radicado, Atahualpa Yupanqui, quien recién retornará para el mes de enero, oportunidad en que grabará un nuevo long-play para su **"nueva"** grabadora.

* * *

Durante los tres primeros días de la semana fue arrendado, en horario nocturno, un hotel alojamiento de la Ruta Panamericana para filmar en él varias secuencias del filme "La noche de las pinchaduras", que protagonizan la españolísima Nadiuska, Ethel Rojo y Javier Portales. Como es de imaginar, su frente fue iluminado **"a giorno"**, los técnicos se movían de un lado para otro, cumplimentando órdenes y los actores y actrices, jugaban sus papeles. Todo eso provocó la curiosidad de los muchos automovilistas que pasaban a esa hora por la transitada avenida, y que, al ver tantas actrices y actores, a los que a primera vista no reconocían, en la entrada del establecimiento, hacían oír **"sus voces humorísticas"**. Pocos advertían que se estaba rodando una película. A tal punto que más de un **"cliente"** intentó ingresar al hotel, pese a los **"movimientos extraños"** y los reflectores.

* * *

El lunes quedó registrado el primer tema que Tita Merello grabó junto a la orquesta de Héctor Varela, con quien se encontró, artísticamente, luego de casi medio siglo. El mismo se titula "Qué le importa al mundo". La contratapa del



LA PAVADA

long-play fue escrita por la propia Tita, y está encabezada con esta frase: **"Querido flaco, muchas gracias"**. En su texto le agradece a Varela que a los 75 años le dé fuerzas para empezar de nuevo. **Algo muy de la Merello.**

* * *

Raúl Lavié, que se encuentra en gira por el interior con "Martín Fierro", acaba de adquirir una casa en la localidad de Escobar. Nos contó que ella lo hace enteramente feliz, pues tiene cerca un amarradero para su yate, en el que suele pasar muchas horas, y hasta días, navegando. Don Raúl, además, parece sentirse sentimentalmente muy bien, ya que desde hace más de 3 meses vive **"prendado"**. ¡Qué lindo es el amor...!

* * *

Los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich están cada vez más distanciados. Y no solo familiarmente **(lo que es bastante penoso)** sino artísticamente. De ahí que **"se roben"** no solo los primeros actores para sus películas, sino también los segundos. E inclusive, **"las figuritas"**.

* * *

Ya comenzaron los ensayos de la pieza **"El lugar"**, de la que es autor el hermano de Analía Gadé, es decir, Carlos Gorostiza. El espectáculo es uno de los que ofrecerá la ciudad de Buenos Aires, durante el verano. Son de la partida Adrián Bocache, Viviana Roldán, Napoleón Fernández y Graciela Romero, entre otros. La dirección es de Omar Ottomani y trabajan fuerte en el Teatro del Centro, donde estrenarán en enero.

* * *

Desde hace varias semanas Juan Carlos Calabró usa chalecos **cuadrillé** que le han traído de Italia. Y como también se acaba de comprar un automóvil del mismo origen no son pocos los que lo **"cargan"** diciendo que los luce para que **"hagan juego"**.



Hace varios meses Leonor Benedetto fue tentada por una empresa grabadora para registrar algunos temas **"románticos"** o, mejor dicho, **"susurrados"**. El proyecto no prosperó, pues la actriz tenía poco tiempo libre y los productores **"no hacían un lugar"** en los estudios de grabación. Pero ahora el esposo de doña Leonor, el actor-abogado Gerardo Romano, ha encontrado el tiempo necesario de su media naranja y está encarando el proyecto, que había sido abandonado, con la grabadora que entonces se había interesado. **La escucharemos.**

* * *

Fulminante romance se habría iniciado entre una blonda actriz y un otoñal galán de larga carrera televisiva. Si bien ellos tratan de mantener el secreto, allegados a ambas partes aseguran que **"están en el mejor de los mundos"**. También se preguntan: **"¿Por qué tanto ocultar, si ninguno de ellos tiene compromisos sentimentales?"**. Sin duda, en los próximos días habrá novedades sobre este amor de primavera...

* * *

Héctor Ernié, el eterno asesor de temas tangueros, y eterno habitante los viernes **(ya que ese es el único día en que se reúnen todos los coleccionistas para intercambiar discos), de una confitería cercana a la sede de SADAIC,** se ha lanzado a las lides de la producción. Es así como en el sótano de un tradicional café de la Avenida de Mayo, todos los miércoles, al caer la tarde, presenta un espectáculo titulado **"Historia del tango nacional"**, del cual participan intérpretes de la vieja y de la nueva olas de la canción de Buenos Aires.



Para la segunda quincena del mes que se acaba de iniciar será mamá la vedette Mimí Pons. Su esposo, el empresario teatral Alberto González, asegura que el heredero **(o heredera)** llegará el 20. **Si es así, será escorpiano.**

* * *

Parecen tener fecha **"tope"** las presentaciones de "El Diluvio que viene" en "El Nacional". **Sería el 4 de marzo.**

* * *

El promotor Alejandro Vanelli, encargado desde hace mucho de la difusión de los principales espectáculos porteños, se dedica ahora a escribir. Y está en esa tarea para un show que Nélida Lobato tiene proyectado presentar durante el próximo verano en una sala de la avenida Corrientes. En él no laborará su esposo, el actor Víctor Laplace, quien, como se sabe, hará **"dupla"** con Valeria Lynch en el "Odeón".

* * *

Parece que habrían surgido problemas entre la vedette Moria Casan y la productora del último filme de Jorge Porcel, por razones de **"cartel"**. Según allegados a ella, le habían prometido que su nombre y el del actor irían **"juntos"** y finalmente, parece que no es así.

* * *

Hablando de Porcel, diremos que la no contratación de María Concepción César por parte de una sala revisteril de la avenida Corrientes fue motivada por la exigencia de ésta de no protagonizar un sketch con el cómico. Quería hacerlo únicamente con Osvaldo Pacheco, con quien parece la une una gran amistad.

* * *

El locutor-animador Jorge **"Chacho"** Marchetti **(ex de Mónica)**, ahora promotor de espectáculos, acaba de estrenar automóvil importado, como es de imaginar, 0 kilómetro.



Los animadores Víctor Sueiro y Daniel Mendoza, que el pasado verano animaron un show al mediodía desde Mar del Plata por Canal 13, están nuevamente en conversaciones con las máximas autoridades de esa emisora para reeditarlo este año. **Habrá más novedades...**

Y será Mar del Plata la próxima ciudad que visitará Analía Gadé para registrar notas para su programa. Ya estuvo en Córdoba y Bariloche. La sierra, la nieve y ahora el mar. **Un trío de escenarios...**

* * *

Pese a todo lo que se comenta y se publica, la pareja Federico Luppi y Haydée Padilla (**"La Chona"**) continúa como desde hace años. **Unida y desunida, a veces.** Pero continúa.

* * *

Cuando "Trampa mortal" baje de cartel en el "Liceo", la sala será ocupada por Angel Pericet y su ballet.

* * *

Adrián Lobato, hijo de Eber y Nélida, se acaba de separar de su esposa, la cantante Susana Ferrer, aunque continúan laborando juntos en un local céntrico. Don Adrián está viviendo nuevamente en casa de su progenitora en el barrio de Palermo.

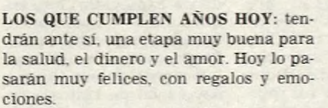
PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es la estatura de John Travolta?
2 ¿Cuándo se realizó por primera vez el Festival de Mar del Plata?
3 ¿Qué famoso músico de jazz era llamado "Satchmo"?
4 ¿En qué año visitó la Argentina Mario Moreno "Cantinflas"?
5 ¿Quién fue la protagonista de la película "La cucaracha"?
6 ¿En qué año debutó Francisco Canaro?
7 ¿Qué día cumple años Analía Gadé?
8 ¿Cómo se llama la hija de Jane Fonda y Roger Vadim?
9 ¿Cuándo se estrenó en nuestro país el filme "El manto sagrado"?
10 ¿Quiénes encabezaban el reparto del radioteatro "Los Pérez García"?

RESPUESTAS

1 1,68m
2 1954
3 Louis Armstrong
4 1968
5 María Félix
6 1906
7 28 de octubre
8 Vanessa
9 1953
10 Martín Zabalúa y Sara Prósperi

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: amarán la vida natural, las artes, y los viajes —Vivirán larga e intensa vida—. Serán muy sanos, nobles, inteligentes y generosos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí, una etapa muy buena para la salud, el dinero y el amor. Hoy lo pasarán muy felices, con regalos y emociones.

ARIES: Un día para el amor, la casa, las mudanzas y los viajes. Esperen dinero y en sus trabajos anden con cuidado. Buena salud, y sus números 7 y 9.

TAURO: Horas de júbilo por noticias; un nacimiento en la familia. Números 4 y 6. Buena salud; trabajo y viajes, bien. Dinero al cobro. Visitas y sorpresas.

GEMINIS: Cuiden la garganta y la digestión. Fumen menos y mas régimen. Dinero, trabajo, viajes y amor, bien. En casa, nervios. Números 7 y 0.

CANCER: Coman menos y descansen más. Trabajo, dinero y buena inversión. Amor y casa, regular. Cuidado, más tolerancia y fe. Números 2 y 7.

LEO: Encuentro raro, un hallazgo. Dinero y trabajo juntos, buena salud, pero ojo con los golpes. Números 1 y 9. Viajes, firmas y mudanzas, buen día.

VIRGO: Mucho cuidado con la salud, en amor problemas y en casa choques. Día raro. Dinero no faltará. Números 1 y 0. Parientes mal. Buen trabajo. Alegrías.

LIBRA: Números 6 y 7. Día para la salud, el dinero y el amor. Un viaje pronto, felicidad casera, visitas y regalo. Una boda. Progresos laborales.

ESCORPIO: Buen día para el dinero, los viajes, el trabajo y la salud; para el amor, la casa y las mudanzas no es muy bueno. Cuiden los nervios. Números 5 y 8.

SAGITARIO: Atención a su digestión. Ojo con los abusos. Un poco de ejercicio les hará bien. Dinero, amor, casa y viajes muy bien. Trabajo y cambios. Números 7 y 0.

CAPRICORNIO: Gozarán de buena salud, pero cuidado con los abusos. Menos bebidas y tabaco. Amor, dinero, viajes y trabajo muy bien. Números 2 y 3.

ACUARIO: Salud buena, pero no descuiden el hígado y la zona bronquial. Ojo a los resfríos. Amor y casa con felicidad. Dinero no faltará. Números 2, 4 y 6.

PISCIS: Números 3 y 7, aprovechen muy bien este día, ideal para el amor, el trabajo, el dinero, la casa y los viajes. Cuiden un poco la salud. (Menos tabaco).

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
EL TAMBOR (Primera semana)	25.335
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE (Primera semana)	23.253
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (Primera semana)	17.819
ENFERMERA DE NOCHE (Primera semana)	14.643
HITLER (Primera semana)	14.453
UNA VEZ EN PARIS (Primera semana)	13.733
HURACAN (Tercera semana)	12.040
CASTILLOS DE HIELO (Segunda semana)	12.027
LA AVENTURA DEL POSEIDON (Primera semana) (Reposición)	7.706
ANIVERSARIO DEL RATON MICKEY (Tercera semana)	6.453

DISCOS

SIMPLES

1 RITMO CALIENTE * Donna Summer
2 RIO GRANDE * Franco Simone
3 QUERERTE A TI * Angela Carrasco
4 TU ME DISTE AMOR ... * Los Iracundos
5 QUINCE PRIMAVERAS ... * Trío San Javier
6 AGUA CALIENTE * Aldo y Los Pasteles Verdes
7 HONESTIDAD * Billy Joel
8 EL SHOW DE CARLITOS BALA
9 ESTOY SOÑANDO * ABBA
10 DAME MAS * Verónica Unlimited

LONG-PLAY

1 DISCOVERY ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
2 17 TOP HITS * Varios
3 VOULEZ VOUS * ABBA
4 EL SHOW DE CARLITOS BALA
5 CANTANIÑO VOL. 3 * Varios
6 BOLICHE ESTILO DISCO * Varios
7 EMOCIONES * Julio Iglesias
8 14 EXITOS DE PRIMAVERA
9 ENSUEÑOS * Richard Clayderman
10 LOS GRANDES EXITOS DE RAFFAELLA CARRA



La dirección de Siri, el "fueye" de Giannini y el violín de Abal, con Berón.



Raúl Berón, su voz, y los versos de "Azabache": clima de un reencuentro.

RAUL BERON: "EL PUBLICO ME

El Popular Creador de Tantos Temas ha Formado una Orquesta Como las de Antes Para Revivir los Temas del '40

Raúl Berón canta sus éxitos del '40. La nostalgia nuevamente es el motor que moviliza una patriada. En este Buenos Aires donde las autopistas pugnan por hacer olvidar las calles de adoquines, un cantor, un hombre que durante muchas noches fue tejiendo con su presencia y su voz páginas de lustre de la historia ciudadana, es el gran protagonista de la convocatoria. El es el duende que insta a la unión para que resurja una de las instituciones más tradicionales para la porteñidad: la orquesta típica. Por eso se lanzará a recorrer nuevamente los caminos, al frente de su conjunto formado por once instrumentistas para revivir los viejos tiempos. Aquellos días felices cuando cada club de barrio llenaba su patio con bailarines que rivalizaban en cortes y quebradas, al mismo tiempo que multitudinariamente estaban conjurados en la exaltación de ese misterio, que es lo que definiera Discépolo como "un sentimiento triste...". La escena se repetía los jueves, sábados y domingos, invariablemente. Era una época en que las glicinas tenían casas dónde explayarse, todavía quedaban corralones, adoquines y, por sobre todo, fueyes cadeneros que eran intérpretes de ese tiempo. Ese cacho de historia ha despertado la curiosidad de las nuevas generaciones, de quienes, nacidos después de los años cincuenta, viven con la curiosidad por saber **"cómo fue aquello"**. Y Raúl Berón, ex vocalista del inmortal Aníbal **"Pichuco"** Troilo, Lucio Demare, Miguel Caló, Orlando Goñi, Francini-Pontier, será el artífice de este **"volver a vivir"**. Por eso nos encontramos con el creador de **"Azabache"** una noche cualquiera y así nacieron los recuerdos y las esperanzas. Se develaron los porqué y se buscó la esencia que justifica esta vuelta al ayer:

—A veces hay cosas que surgen de pronto. Por suerte, últimamente vengo trabajando muy bien tanto en clubes como enconfiterías. Es tanto el éxito que voy cosechando que mi auditorio siempre oscila entre las cuatrocientas y quinientas personas y lo más notable es que son muchos los jóvenes que vienen a escucharme. Son ellos los que me piden los viejos temas. Los tangos y milongas que se hicieron conocidos en mi voz hace más de treinta años. Pero ocurre que yo actúo siempre acompañado por un trío, un conjunto de excelentes instrumentistas, y el sonido es diferente. Es necesario el respaldo de una orquesta compuesta a la manera tradicional para alcanzar la dimensión de entonces. Por eso me decidí a formar una "típica".



"La orquesta es fundamental para revivir esos tangos".

—¿Cómo seleccionó a los músicos?

—En primer lugar esa tarea le correspondió a Roberto Siri, un joven pianista, que será el encargado de dirigir la orquesta. El se movió en base a la búsqueda de gente que hubiera trabajado con Miguel Caló u Osmar Maderna, o en su defecto con quienes estuvieran consustanciados con ese estilo de interpretación.

Mientras Berón se explayaba en comentarios laudatorios sobre los valores de Siri, éste junto con Cacho Giannini (**bandoneonista**) y Roberto Abal (**violinista**) se unieron a la charla. Pocos momentos después debían comenzar los ensayos de la orquesta, pues su debut está previsto para el miércoles próximo en **"Grandes Valores"**, por el canal de Palermo Chico. Siri tomó la voz cantante y aseguró:

—Lo que va a hacer Raúl Berón es una verdadera patriada. Se convertirá en el único cantante que en la actualidad ese acompañado por su propia orquesta. La misma constará de cuatro bandoneones, cuatro violines, un piano y un bajo. Es decir, al estilo tradicional.

—¿Sobre la base de qué arreglos actuarán?

—Serán los mismos que hiciera Osmar Maderna en aquella época. Así revivirán en la voz de Raúl "Azabache", "Al compás del corazón", "Milonga que peina canas", "Trasnochando", "Lejos de Buenos Aires", "Tarareando", "La abandoné y no sabía", "Tristezas de la calle Corrientes", que él popularizara junto a Miguel Caló. También renacerán "Mulata", "Ropa blanca", "Qué solo estoy", "El pescante", que surgieran de su paso por la orquesta de Lucio Demare.

—¿Y de la época con Pichuco?

—"Discepolín", "Mensaje", "De vuelta al bulín" y "El choclo". Por lo que usted puede deducir será una verdadera antología de este notable cantor.



◆ HACEN NUEVAS CANCIONES

Hace pocos días anticipamos desde esta misma sección la concreción de una loable iniciativa: La realización del "Concurso Invitación **Cantata Cafayateña**" organizado por la Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchar. En esta oportunidad transcribimos la información suministrada por la mencionada institución en la que se da cuenta del resultado de ese Concurso. Dicha información dice textualmente:

Con el propósito de robustecer el ámbito de proyección de la Serenata a Cafayate, una convocatoria del canto que anualmente parte desde el pueblo de Cafayate, Valles Calchaquíes, provincia de Salta, esta Fundación organizó el **"Concurso Invitación Cantata Cafayateña"**.Fueron invitados y participaron en el certamen los siguientes binomios de autores y compositores: Félix Luna-Ariel Ramírez; Jaime Dávalos-Eduardo Falú; José Ríos-José Juan Botelli; Manuel J. Castilla-Gustavo Leguizamón; Albérico Mansilla-César Isella; Hugo Aparicio-Dino Saluzzi; Hugo Alarcón-Horacio Aguirre; Hamlet Lima Quintana-Eladia Blázquez; Antonio Nella Castro-Hilda Herrera; Ariel Petrocelli-Lito Nieva; Horacio Ferrer-Héctor Stampone y Homero Espósito-Virgilio Espósito.

◆ DICTAMEN

"En la ciudad de Buenos Aires, a los 17 días del mes de octubre de 1979 siendo las 17 horas del día de la fecha, reunidos los miembros del Jurado que a continuación se mencionan, señores doctor León Benarós, maestros: Atilio Stampone y Enrique Villegas; don Raúl Aráoz Anzoátegui y doctor Felipe Yofre, en el local de la calle Talcahuano Nº 975, lugar asignado por la Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchar, a los efectos de determinar los dos temas ganadores, de acuerdo con las bases establecidas en el "Concurso Invitación Cantata Cafayateña", resolvieron:

1.-) Asignar por **Unanimidad** el primer premio del concurso a la obra firmada con el seudónimo "Los Cumpas".

2.-) Asignar el segundo premio a la obra "Algo de eternidad" de los autores "Voy y Vengo" con los votos de los jurados señores Villegas, Stampone, Aráoz Anzoátegui y Yofre. El doctor León Benarós asignó su voto al tema "La Luz del Vino" presentada por "Los Nombradores".

3.-) El Jurado, por unanimidad, resuelve sugerir la creación de un Tercer Premio, con carácter especial a la obra "El Vino Enamorado" de los autores "Blanco y Tinto" por el aporte significativo de la canción de Buenos Aires que se justifica en los valores de la obra.

4.-) Abiertos los sobres, correspondieron los seudónimos a los siguientes nombres:

a) "Los Cumpas": **Manuel J. Castilla y Gustavo Leguizamón**, b) "Voy y Vengo": **Eladia Blázquez y Hamlet Lima Quintana**, c) "Los Nombradores" **Jaime Dávalos y Eduardo Falú** y d) "Blanco y Tinto": **Horacio Ferrer y Héctor Stampone**, con lo que se dio por concluido el acto, con la constancia de que, por razones de fuerza mayor no concurrió a suscribir la presente el miembro del Jurado señor Oscar Cardozo Ocampo. Con lo que dieron por concluido el acto siendo las 18.30 hs."

◆ TIEMPOS DE BAGUALAS

Resulta necesario, para robustecer los entusiasmos de la



"Así es como lo quiere el público", le dice Berón a Siri.

LO PIDE"

y el Sonido de esa Década Histórica

Prosiguió Roberto Siri dando rienda suelta a su entusiasmo, con el asentimiento de Giannini y Abal, mientras los demás integrantes del conjunto iban llegando para dar comienzo a los ensayos.

La charla se estiraba porque los recuerdos tangueros se debatían en esta singular personalidad de cantor, símbolo de los años cuarenta. No en vano un tratadista de la música de Buenos Aires lo ha definido como: **"Creador indiscutido de un estilo vocal de inspiración musical y temperamental netamente gardeliana, su modalidad se caracterizó por la riqueza interpretativa tanto en las páginas fuertes, como en las festivas: por su sentido rítmico del tango expresado en un inconfundible modo de sentir, decir y de tratar melódicamente la frase"**. A pesar de ello, muy pocos creerán que comenzó su carrera artística como folklorista y que cuando actuó por primera vez con Miguel Caló, alguien le recomendó al director que **"lo echara"**:

—Es realmente curioso. Yo actuaba junto con mi hermano José interpretando temas folklóricos. Pero quería cantar tangos. Es así que me vinculé a Caló. Debuté cantando el tango de Guichandut, "Sencillo y compadre". Caló me había pedido que lo hiciera "bien arrabalero", pero la verdad es que yo lo exageré. Tanto que al director de la emisora no le gustó nada y Caló me iba a echar. Fue Osmar Maderna quien le pidió que me hiciera grabar insistió tanto que al fin lo consiguió. Mi primer disco con Caló fue "Al compás del corazón" y en el reverso el vals "Soñador". Fue un éxito tan rotundo la venta de esas placas que Caló después no quiso que me fuera por nada del mundo.

Anécdotas al margen, la orquesta ya está tocando, mientras una voz imaginaria, anuncia con voz firme: **"Señores, Raúl Berón canta sus éxitos del '40"**.

gente del interior del país ocuparse de sus inquietudes de promoción del canto popular.

Desde la provincia de Salta, que en estos días comienza a producir noticias "serenateras" llegan los ecos de los festivales fervorosos, que se realizan en el corazón de vigorosas comarcas. Uno de ellos, el **Octavo Festival Del Quebracho** culmina hoy y luego de una serie de brillantes jornadas protagonizadas por grandes intérpretes del folklore argentino. Esta fiesta anual tiene su sede en la ciudad de **Joaquín V. González** (Departamento de Anta) epicentro de un legendario territorio habitado por gauchos de auténtica prosapia. Es el territorio de la baguala, de la copla arisca, del canto estreliero y rumbeador de montes agresivos. Por allí pasa el hombre cantando, abriéndose paso hacia el futuro por medio de una flora robusta y vigorosa.

Un poco más aquí, en la localidad de **El Galpón** (Departamento de Metán) tierra que fué transitada por la planta misionera de ese santo cantor, violinista acérrimo e inventor de villancicos, que fue **San Francisco Solano** se realiza inmediatamente el **Festival de la Baguala** que cubrirá con resplandecientes noches alumbradas a puro canto comarcano el próximo fin de semana. Evidentemente que se trata de una loable preocupación: el rescate y preservación de la baguala precisamente en su propio clima. Es una tarea impostergable asumida en buena hora por los organizadores de estas jornadas, que también atraen anualmente la adhesión de los vecindarios de esa región.



JUAN VIVAS, joven cantor descubierto en 1969 por Osvaldo Martín en el "Wilde Sporting Club" e incorporado de inmediato al elenco de "Una cita con el tango", nos trajo su primer larga duración del sello "Almalí" que contiene doce temas secundado por el sexteto de Luis Stazo y José Libertella; con Juan Mazzadi, "Kicho" Díaz, Mario Abramovich y Mauricio Mise, es decir, por los calificados integrantes del Sexteto Mayor. Los títulos grabados son: **"El último escalón", "Al compás del corazón", "Sin lágrimas", "La última", "Percal", "Amurado", "Cómo aprender a quererte", "Mano a mano", "Qué falta que me hacés, "Orgullo tanguero", "Viejas alegrías" y "Rencor"**.

* * *

BEATRIZ VARGAS, La muchachada de Parque Patricios, que se quedó en Colombia con Armando Moreno y Jorge Valdez al finalizar la exitosa recorrida de la embajada capitaneada por el cantor-empresario Raúl Iriarte, ha retornado a Buenos Aires. Nos contó que no pudo realizar la grabación de un larga duración en la ciudad de Medellín, sobre la base de su gran éxito del tango "Maula" por falta de tiempo y por no disponer de los restantes arreglos que necesitaba para completar el "discón" colombiano. **Por tal razón decidió regresar a Buenos Aires para reunir el material indispensable, tras convenir con la empresa grabadora que volvería a la ciudad de Medellín cuando solucionara ese problema.**

* * *

GABRIEL REYNAL, destacada figura joven del elenco de Bravo y Matos Asociados acaba de realizar su primer disco simple acompañado por el conjunto de Domingo Moles, con la intervención especial del notable pianista Osvaldo Tarantino. Registró la canción de Alberto Cortez "Cuando un amigo se va" en tiempo de tango y un tema nuevo de Domingo Moles y Roberto Díaz que se titula "La noche nada más" o "Nada más que la noche", si es que el primer título estuviera ocupado en los registros de SADAIC. Gabriel Reynal (Omar Bautista Reynaldi) es rosarino de nacimiento, pero se estableció desde niño en la ciudad de San Martín, en la provincia de Buenos Aires. Se inició en 1968 en "Achalay" y después, por intermedio de Domingo Moles, debutó en "La botica del ángel" actuando al lado de figuras consagradas como Susana Rinaldi, Haydeé Padilla "La Chona", Leonardo Favio, Luisa Vehil, Elsa Daniel y Jovita Luna, entre otras. En 1969 viajó a Miami con Lito Escarso y César Isella y posteriormente a Santo Domingo. Al regresar a Buenos Aires se incoporó al elenco de "Malena al Sur" del inolvidable pianista y compositor Lucio Demare. En 1974, los empresarios argentinos Héctor Cavallero y Pepe Parada lo llevaron a París para actuar durante 30 días en un espectáculo internacional que se realizó en la Torre Eiffel y que se prolongó sucesivamente hasta completar cinco meses. Al terminar su trabajo en Francia, Gabriel Reynal realizó una breve incursión en Italia y al volver a Buenos Aires aparece un inesperado padrino — el inefable Calígula — quien lo llevó de la mano ante el productor Alfredo Gago y así se produce su debut en "Grandes valores de hoy y de siempre". Y allí está todavía integrando con otros jóvenes el gran elenco denominado por Silvio Soldán "La década del '80". Antes de llegar a su primer disco como "solista", Gabriel Reynal fue invitado por el maestro Donato Racciatti a grabar un disco larga duración, compartido con Luis Correa, Juan Carlos Godoy, Néstor Real, Carlos Javier y la cantante de la orquesta Beatriz Del Campo. A Gabriel Reynal le correspondió el título básico "Pa' que bailen los muchachos" y un dúo con Juan Carlos Godoy titulado "Mate amargo y amor". **Falta agregar que su actividad nocturna es incesante y es posible verlo en "El Viejo Almacén" de Edmundo Rivero en la histórica casa donde vivió Carlos Gardel o en el reducto tanguero de Roberto Galán. Y hay más lugares, pero con estos tres alcanza y sobra.**

* * *

BLANCA RAMIREZ, una de las más calificadas voces femeninas del tango, vuelve a la actividad canora tras algunos años de voluntario retiro. Su reaparición se concretará discográficamente el próximo jueves en los estudios TNT, secundada por un conjunto de cuerdas encabezado por Omar Salinas con su guitarrón, Francisco Berdún en contrabajo y las guitarras de Edgardo Salinas y Amadeo Ligaluppi. **Eligió para su reaparición tres tangos clásicos: "Bandoneón arrabalero" —es probable que intervenga en este tema el maestro Eduardo Rovira con su bandoneón—, "La uruguayita Lucía", "Rondando tu esquina" y una obra hermosa y flamante, compuesta especialmente para Blanca Ramírez por el maestro Dante Gilardoni y Javier Mazzea, que se titula "Tiembla entre mis manos la guitarra"**. La única grabación —casi inexistente— la realizó en 1962 con el sexteto del maestro Eduardo Rovira para el desaparecido sello TK, conteniendo cuatro temas: "El porteñito", "Naipe marcado", "Madre" y "Milonga sentimental". La bella cancionista platense fue la primera que cantó por televisión en 1951, antes de debutar en Radio Belgrano en 1952 con las guitarras de Bruzo, De Lío, Márquez, Davis, Ciaccio y Cortesse. Posteriormente la secundó la orquesta estable de la emisora, que dirigía Leopoldo Federico con Carlos Figari al piano. Al pasar a Radio El Mundo fue acompañada por Robles, Spina, Remersaro, Laine, Zaldívar (h) y Máximo "Coco" Barbieri. Completó la trilogía radial en Splendid, donde la secundaba la estable a cargo del bandoneonista Angel Domínguez y en ocasiones por el pianista Francisco Trópoli. Alternó su labor radial con presentaciones personales en "La querencia", "Trocadero", "Mi refugio", "Achalay", "Goyescas" y "El Tronío" —por citar algunos importantes escenarios porteños— y en todos los locales de varieté de la ciudad de La Plata. **Entre los años 1952 y 1969, que duró su intensa labor radiofónica, Blanca Ramírez realizó frecuentes viajes a Montevideo, Santiago de Chile y Lima, rechazando muchos viajes por América y Europa, porque entonces sus hijos eran pequeños y su deber de madre se impuso a las tentadoras ofertas que la cancionista recibía. Ahora Blanca Azucena Ramírez vuelve y todo puede ser distinto.**

* * *

ROBERTO GOYENECHE está finalizando la grabación de un larga duración con el maestro Armando Pontier, que estará en el mercado antes de fin de año. La futura placa del popular "Polaco" nos permitirá apreciar al "nuevo" Goyeneche tras la intervención del cirujano Magaró en sus cuerdas vocales. Tanto es así que, de común acuerdo con Aquiles Giacometti, el cantor decidió volver a poner la voz en todas las canciones realizadas antes de la operación, para obtener un resultado positivo y evitar que su disco presente al mismo intérprete con dos voces distintas. **Los temas incluidos son los siguientes: "Mariposita", "Caserón de tejas", "El encopao", "Casas viejas", "La noche que te fuiste", "Temblando", "Preparate pa'l domingo", "Carillón de la Merced", "Margó", "Griseta", "Araca la cana" y "No aflojés", que dará título al nuevo disco. Vamos, Goyeneche, todavía.**

* * *

NELLY OMAR —primerísima figura femenina de la canción popular argentina— finalizó su primer larga duración para el sello RCA denominado "Misterio y canción", secundada por el conjunto de cuerdas del músico y poeta José Canet. La prestigiosa intérprete, nacida en los pagos de Guaminí incluyó en su disco los siguientes títulos: **"El estrellero", "Tapera", "Corazón de oro", "Campo afuera", "Santa milonguita", "Para un adiós", "Casualidad y amor", "Las cuatro respuestas", "Sigo queriéndote igual", "Misterio y canción —tema central— y dos clásicos tangos de Eduardo Arolas con versos de Gabriel Clausi: "Derecho viejo" y "La guitarrita"**. El guitarrista José Canet —que firma con Nelly Omar varias obras contenidas en el disco— nos comentó que la presentación de este excepcional trabajo de "La Gardel con polleras" tendrá el alto relieve que merece una estrella de su magnitud y se convocará a los críticos, comentaristas y difusores de música argentina en una sala céntrica, porque Nelly Omar desea entregarles su nuevo disco personalmente y cantarles algunas canciones.

* * *

EDUARDO ESPINOSA, debutó el jueves en un importante local de la avenida Córdoba secundado por el sexteto del pianista Armando Cupo, compartiendo el cartel con la orquesta de Osvaldo Piro y el cantor Roberto Achával y Rolando Laserie, entre otras atracciones. **La noche de su debut, Eduardo Espinoza nos dijo que durante varios días ocupó el lugar de Abel Córdoba en la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese, mientras el cantor titular debió ausentarse por un problema familiar. Fue como convertir en realidad "el sueño del pibe" y le agradece al maestro Pugliese que haya confiado en él.**

* * *

CARLOS GALVAN agasajará el próximo viernes en el club "Morán", de la calle Pedro Morán 2446, al animador Silvio Soldán y a su equipo de "Soldán esquina tango" que acaba de cumplir 3 años de existencia por LR4 Radio Splendid. Actuarán con Carlos Galván y su trío —Murtagh y Estela— María Graña, María Garay, Hugo Marcel, Néstor Fabián, Argentino Ledesma, Rodolfo Lesica, Agustín Magaldi (h), Ricardo "Chiqui" Pereyra, Néstor Soler, el popular Calígula, Carlos Peralta con su trío y el Sexteto Mayor. Linda ocasión para hacer un brindis. Presentará el espectáculo Lidia Sánchez.

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por CW1 "LA HORA DEL TANGO"



Reemplaza a Christian Bach en la comentada escena del baño. Con suerte...



Trabajar, además de la satisfacción que le produce, tiene otras razonas.

BURBUJEANTE SILVIA PEREZ

Separada de Santiago Bal, Confiesa que su Preocupación es Mantener a su Hija. Ahora Trabaja en "Mujeres"

Ya en su quinta semana de actuación en "Mujeres", Silvia Pérez se encuentra muy cómoda reemplazando a Christian Bach en el personaje de modelo publicitaria. Haciendo un balance de este pequeño período en el teatro, y de todo el año en lo laboral, consideró que es muy positivo, aunque no le faltaron la inquietud y la preocupación lógicas en los momentos en que llegaba a su fin cada labor.

Enfundada en jeans y cubierta con una casaca roja con grandes flores, se mostró llena de optimismo, sobre todo cuando en sus labios aparece el nombre de Julia, la pequeña hija fruto de su disuelto matrimonio con Santiago Bal. Pero el entusiasmo también aflora cuando habla de su trabajo:

—No sé a ciencia cierta por cuánto tiempo permaneceré reemplazando a Christian, pero lo cierto es que lo que hago me encanta. Cuando me llamaron me sorprendí, porque siempre participé en comedias. Esta es una experiencia distinta, pero la asumí con toda responsabilidad, aunque reconozco que hasta que no se levantó el telón la primera vez que subí a escena en "Mujeres", no tuve conciencia de lo que estaba haciendo. No efectué ningún ensayo previo. Lo primero que hice fue estudiar muy bien la letra. Pensé —y fue así— que eso sería mi salvación. Recuerdo que Enrique Carreras me dijo que yo "venía muy bien" ya que él estaba pasando un momento muy especial por la pérdida de su madre y yo llegaba para solucionarle un problema. Me dijo que estuviera tranquila, que todo saldría bien. El día de mi debut recibí una gran ayuda de parte de Susana Campos, porque vino un momento antes, nos encontramos y me hizo ensayar un poquito. Le estoy sumamente agradecida. Cuando me tocó representar el cuadro del baño, recién me di cuenta de lo que estaba haciendo. Quizá porque aparezco sola frente al público, y tengo un monólogo que no fue nada fácil para mí. La letra fue mi salvación, porque la sabía al dedillo.

En general, todo anda muy bien aquí, salvo un pequeño incidente ajeno a nosotros que se produjo días atrás. Cuando llegó el momento del saludo final, alguien se me acercó y me dijo que saludara rápido y que me fuera. Con gran sorpresa vi que se trataba de un policía. No sabía qué ocurría pero en el escenario solo éramos unas pocas, entre las que estaban Malvina Pastorino y Susana Campos. Saludamos una sola vez, y cuando se cerró el telón todos corrían hacia la calle. Alguien había llamado por teléfono diciendo que en el teatro habían colocado una bomba. Todos salimos como estábamos. Por suerte no ocurrió nada. Pero yo creo que el destino de cada uno está marcado.

Mientras hablaba se retocaba el peinado que ella misma se hace cada día. No se maquilla para salir a escena, y esto le permite disponer de más tiempo desde su entrada al camarín. Su alegría la exterioriza no solo a través de su sonrisa, sino de los gestos y de su mirada brillante. Considera que es un momento gratificante el que está viviendo, porque tiene la satisfacción de trabajar en lo que quiere y puede, de este modo, mantener a su hija y su nuevo hogar, porque como hace poco tiempo que se mudó a un departamento del barrio de Once, es mucho lo que está comprando para amueblarlo.

Durante el presente año, después de haberse presentado en Mar del Plata en la comedia "**Enredos de Alcoba**", regresó con temor de no conseguir trabajo. Pero poco tiempo después intervino en "**Draculovich**" en el Embassy. Integró después el elenco del filme "**Las muñecas que hacen ¡pum!**" y en televisión trabajó con Darío Vittori, con Chico Novarro, con Juan Verdaguer, participó en "Los hijos de López", programa al que regresó hace ya un mes.

Además de su labor de actriz, vende prendas de importación que trae una amiga. Esta ocupación la lleva a cabo en el teatro y en las instalaciones de ATC y para lograr mayores ventas "**luce**" algunas prendas de su "**negocio**" cada día.

—Mi preocupación entre un trabajo y otro, era pensar que nadie me llamaría. Felizmente no fue así. Durante los últimos días de setiembre estuve muy preocupada. Pero el domingo 30 el mismo día que me mudaba, y que tenía la casa revuelta, me llamaron de Canal 7.

En la charla, constantemente aparecía el nombre de su pequeña Julia, de 1 año y nueve meses. Su ansiedad por tenerla el mayor tiempo posible **(sobre todo cuando comenzó con el programa de televisión)** hizo que diariamente la llevara con ella, cosa que le traía los inconvenientes lógicos cuando la criatura no quería "**despegarse**" de su lado.

—Duermo pocas horas, porque me despierta a las siete de la mañana y me levanto para poder compartir con ella algo del poco tiempo de que dispongo. Mi hermana me visita allí, lo mismo que mis amigas y por supuesto Julia. En mi ausencia la cuida una niñera. Después la veo cuando regreso a casa antes de venir al teatro. Mi costumbre es llegar con mucho tiempo a mi trabajo, pero Julia me roba unos cuantos minutos todos los días. ¡Es tan adorable que me cuesta separarme! Siempre me gustaron lo chicos, pero mi hija es algo distinto. Lo único que me importa en la vida es ella. Los domingos dispongo de más tiempo y aunque tengo los placares bastante revueltos todavía porque mis ocupaciones laborales me insumen muchas horas, los fines de semana los dedico exclusivamente a ella.

En este momento acaba de recibir un ofrecimiento para participar en una película, y cree que no podrá aceptar por el "factor tiempo". Para la próxima temporada no tiene previsto nada aún. En principio, la obra teatral donde labora suspenderá sus presentaciones entre mediados de diciembre y el 3 de enero. Sin embargo todo está por resolverse, porque algunas de las primeras figuras tienen ofrecimientos para trabajar en Mar del Plata. Por lo tanto, la permanencia de "Mujeres" en cartel es un poco incierta.

—¿Mi divorcio? Ese es un tema que prefiero no tocar. No hice ni haré al respecto ninguna declaración. No me interesa hablar de mi vida privada. Si Santiago hizo declaraciones, es cosa suya. Con él mantengo una linda amistad. Es cuanto puedo decir. Lo único que puedo agregar es que anímicamente estoy muy bien. Tengo una casa muy linda, una hija hermosa a quien cuido con toda el alma y por quien me desvivo, y mi única preocupación es trabajar para mantenerla, y brindarle todo el cariño del que soy capaz.



El frío de la espumita no la asusta, ni el futuro.



Apenas se maquilla antes de salir a escena. No necesita "arreglos".

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 4, a las 17: Ext. Nº 54** org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. DESPEDIDA DEL BALLET DE STUTTGART. Prog.: "EUGENE ONEGIN", de Tchaikovsky-Cranko. Con: Haydée, Hamke, Papendick, Bogart, Cragun, Madson, Anderson y Cpo. de Baile. Dir. Orq.: Friedrich Lehn. Dir. Ballet.: Marcia Haydée. Orq. Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta.
LUNES 5, a las 18.30: Ciclo "Conferencias previas a los espectáculos líricos". Disert. del Dr. Emilio A. Stevanovich sobre "El gallo de oro", de Rimsky-Korsakov. Con ilustraciones musicales a cargo de los cantantes Costanza Cuccaro, Renato Cesari y Nicolás Cuttone. En piano: Renée Derks. Mesa redonda con la participación de los Mtros. Pedro I. Calerón, Iosif Toumanov, Igor Smirnoff y Alberto Balzanelli. Entrada libre.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 17: Func. Ext. Compañía de Danzas Contemporánea JENNIFER MULLER N THE WORKS. "Tub" (Alcántara-Müller), "Lovers" (Jarrett-Müller) y "Speeds" (Alcántara-Müller). Loc. en vta. Pl.: $ 20.000. A las 21: Func. Ext. Compañía de Danza Contemporánea "JENNIFER MULLER & THE WORKS". "Solo" (Ponty-Müller), "Predicaments for five" (Lambert, Hendricks, Ross-Müller), "Lovers" y "Speeds". Loc. en vta. Pl. $ 20.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, S. Lobo y M. Marcel. Esc. y vest.: G. Breyer. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000.

Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "¿QUE QUIERE DECIR SIEMPRE?" de D. Mileo. Con: O. Bermúdez, B. Borquez, R. Castro y elenco. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Mús.: J. Valcarcel. Adap. y Dir.: J. Alvarenga. Pl. $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: Primer Ciclo de Creadores e Intérpretes Argentinos "C.A.D.". Coord. Gral.: Beatriz Chaiquín. Pl.: $ 4.000. A las 21: "LA CANCION DE LO BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz invitada: Norma Pons. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó, Roberto Arnaez, Virginia Romay, Miguel A. Castro, Lucio De Val y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964.** ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
PICNIC
Con: R. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30. Martes 50% desc.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgo. a las 20.30.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Juev. y Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15. S.r.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21, 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N.CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Vier. a las 21; Sáb. a las 18 y 21.30 y Dgos. a las 19: "QUE IRENE DUERMA", de Alma Bressan. Con: Luis Medina Castro, Leonor Manso, Flora Steinberg, Jorge Petraglia y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl.: $ 5.000.

★ **NUDESQUE. (Dragón Rojo). San José 19. 38-0548.** Cont. desde mediodía hasta las 4 de la madrug. "EL LOCO SHOW DEL DESNUDO", con Alina Valle y su gran compañía de 30 vedettes. Dir.: Alfredo Elizalde. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act". New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45. Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Gerión Producc. presenta: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli, con: R. Averbuj, S. Delgado y J. C. Pérez Sarre. Dir.: C. Catalano. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19. Grupo Carnaval presenta: "LOS DIAS DE MOMO" de M. Salas. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Vier. y Sáb.: a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Golde Flami en: "FAMILIA SE VENDE", de E. Griffero. Dir.: R. Villanueva. Vier. y Sáb. a las 21 Dgos. a las 19.30. Grupo Marcelo Lavalle pres.: "VERANO Y HUMO", de T. Williams. Dir.: H. Martelli. Vier. y Sáb. 22.15. Dgos. a las 21.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15; Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Sarita Sanders y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m.18. Pl.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL MADRID. José C. Paz (Estación). 624-8962.** El mayor zoológico en gira por América, malabaristas, acróbatas, saltarines. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO GRAN HOUDINI. Avellaneda 2684.** El Mago Sinué, con Alfa y Judith al estilo egipcio. Animales amaestrados, Tonys, Payasos. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO IMPERIAL. Villa Adelina. (Estación).** Atracciones internacionales, elefantes de la India, leones, camellos. Sáb. y Dgo. a las 15, 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre ... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "TAN DULCE Y TAN PERVERSA", con J. L. Trintignant. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.35, 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:
INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN
P.m.18. Con: Ottavia Piccolo, Gianni Morandi y Angela Goodwin. 13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.55, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:
EL EXORCISTA
P.m.18. Con Linda Blair. 17.15, 19.50 y 22.25 Varied. Sáb. trasn. 1.5.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
ROCKY II (la revancha)
S.r. Con: Sylvester Stallone. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.35, 18.50, 21, 23.15:
LAS ORGIAS DE DRACULA
P.m.18. Con: Lon Chaney. 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
S.r. Con: G. Hackman, E. Borgnine y S. Winters. 17.20, 20, y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.35, 16.50, 20.5 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. A las 15, 18.15 y 21.30:
AGUJAS DORADAS
Continuado. Sáb. trasn.: 1.15: "La profesora de lenguas".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.20, 19.20, 21.30 y 23.20: David Bowie en: "EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA". P.m.14. Sáb. trasn.: "Venecia rojo shocking".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2388.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont.: 13, 16.50 y 20.40: El sorprendente capitán Nemo; 15, 18.50 y 22.36: Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14 con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 17.30, 21.35:
LAWRENCE DE ARABIA
S.r. Con: P. O'Toole, O. Sharif y A. Quinn. 17.10 y 21.15: Notic. Sáb. a las 14.20, 18.30 y 22.35.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
TOBI
Un niño con alas. S.r. 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.35, y 22.40: "HURACAN"; 16.35, y 20.45: "El búfalo blanco". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50. Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Peppermint Frappe", de Carlos Saura con José Luis Vázquez. P.m. 18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
"SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA"
P.m.18. Con Ursula Andress, Woddy Strode y Maruricio Arena. 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes. 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
"ASIGNATURA PENDIENTE"
14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. P.m.18.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "QUE EL DIABLO TE PERDONE". "AÑO CERO GUERRA EN EL ESPACIO". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.15, 16.15, y 18.30: "HEIDI"; 14, 15.55, y 17.55: Argentina al día. S.r. Dgo. solamente a las 15.5.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL SEMINARISTA
P.m.18. Con: Eduardo Machado, Louise Cardoso. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.5.
HITLER
P.m.14. Dir.: Werner Rieb. Mús. Hans Posegga. 12.50, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
P.m.14. Con Duftin Hoffman y Vanessa Redgrave. 15.35, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Natasha. Sexo a la siciliana; Amantes entre extraños. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.5, y 23.20:
LARGO FIN DE SEMANA
P.m.18. Con: John Hargreaves y Briony Behets. 14, 16.10, 18.20, 20.85 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
DRACULA, AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con George Hamilton y Susan Saint James. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Disparen sobre el pianista". Dir.: Francois Truffaut. Con: Charles Aznavour y Nicole Berger. P.m. 18. Pl.: $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, y 23.15:
UN CAMBIO DE VIDA
P.m.18. Con: José y Conchi (Una pareja de hoy). 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. A la 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 16.15, 19.20, y 22.25:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. De Andrzej Wajda. 16, 19.5, y 22.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
DRACULA, AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton, Richard Benjamin y Susan Saint James. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA
P.m.18. Con: Ursula Andress. 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3762.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.20:
ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY
S.r. Dibujo animado en largometraje hablado en castellano. 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Silvester Stallone. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.50, 19.5, 21.5 y 23.15:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con Wayne Rogers y Gayle Hunnicutt. Panorámica y Technicolor. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, y 23.30:
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
S.r. Con: Kennet More e Ivonne Sentis. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LARGO FIN DE SEMANA
P.m.18. De Colin Eggleston. 13.50, 16, 18.15, 20.30, y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, y 23.10.
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con: J. Franciscus, M. Farmer, V. Johnsson y J. Cotten. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "Casanova y compañía"; "El garaje". SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Fuego"; "Los días calientes". SALA CINCO: P.m.18. "Hermanas diabólicas"; "Relaciones íntimas".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL SEMINARISTA
P.m.18. Con Raúl Cortez, Tony Ferreira y Lidia Matos. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15:
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
P.m.14 con Dustin Hoffman y Vanessa Redgrave. Dir.: Michael Apted. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20:
"LAS ORGIAS DE DRACULA"
P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.45 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. 13.15, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.15, 15.5, 17.5, 19, 21 y 22.50: TOBI (Un niño con alas); 14.50, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont.: 14, 17.10, 20.20, 23.30 y Sáb. trasn.: 1.20: "CARNE"; 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50: "Lujuria tropical". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25: "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5. Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con Wayne Rogers, Gayle Hunnicut. 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.56, 21.5 y 23.15:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con: J. Franciscus, M. Farmer, V. Johnson y J. Cotten. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HOTEL DE SEÑORITAS
P.m.18. Con: Gogó Andreu, Vicente Rubino, Adriana Quevedo, Carmen Barbieri y elenco. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont.: 13.15, 15.20, 17.20, 19.20., 21.15 y 23.10: "EL FAUSTO CRIOLLO", Con C. Gracia Satur y M. del C. Valenzuela. 15, 17, 19, 20.55, y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trans.: 1.10.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA", con David Bowie. 16.10, 18.20, 20.30, y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trans.: 1.10: "Un fantasma en el paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont.: 15.30, 19.5, 22.45 y Sáb. trasn.: 0.50: Señoras y señores buenas noches; 17.5, 20.45: Relaciones íntimas. 18.50 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.20, y 22.15: Hitler; 16.30 y 20.25: La entrenadora. 14.15, 18.5 y 22: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.5, 19 y 22.50: El misterio de Agatha Christie; 16.50 y 20.40: La noche americana. 14.45, 18.40 y 22.30: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont.: 15.10, 17.45, 20.30 y 23: Hitler; 14.30, 17.10, 19.45, y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.
★ **CABILDO. Cabildo 2350. 784-3852. Cont.: 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10: Rocky II. S.r. Sáb. trasn.**

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Aniversario de oro del Ratón Mickey. S.r. Diariamente 22.30: Un matrimonio. P.m.18. Con Vittorio Gassman y G. Chaplin.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Castillos de hielo; 14.35, 17, 19.35 y 22.15: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: S.O.S. Concorde: 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **LIDO. Cabildo 3250. 701-2996. Cont.: 16.50, 20.50: El exorcista. 14.30, 19 y 23: Tarde de perros. P.m.18. Sáb. trasn.: El exorcista.**

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 23: Doña Flor y sus dos maridos: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.45, 18.50 y 23: Castillos de hielo; 16.45, y 20.50: Simbad y el ojo del tigre. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.30, 19.50 y 23: La enfermera de noche; 14.30, 18.20 y 21.20: Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Tobi (El niño con alas); 14.15, 17.30 y 21: Los superagentes biónicos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35, 23 y Sáb. trasn.: 1: S.O.S. Concorde; 14.40, 18 y 21.25: Robó, huyó y lo pescaron. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont.: 14.45, 18.35 y 22.25: Ashanti; 16.55 y 20.45: No robarás a menos que sea necesario. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.45, 19.25, y 23.5: El misterio de Agatha Christie; 14, 17.25 y 21.5: La noche americana. 19.10 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.30, y 22.50: Hotel de señoritas; 14.40, 17.50 y 21.10: la nueva cigarra. P.m.18. Sáb. trasn.: La profesora de lenguas y Knock-out a la vida.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Vier. de 16 a 20; Sáb. y Dgo. de 16.15 a 22.15: Alicia en el país de las maravillas: Super papá. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 16.50, 20.10 y 23.10: S.O.S. Concorde; 15.15, 18.30 y 21.40: Robó huyó y los pescaron. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Rocky II; 16.40 y 20.40: La fiesta inolvidable. S.r. Sáb. trasn.: La enfermera de noche.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont.: 14 y 15.55: Todos los días un día; 15.40: Notic. S.r. Soledad Silveyra y China Zorrilla en: "GIGI". Dir. China Zorrilla. S.r. Juev. y Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 18 y 20.30.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.55: Castillos de hielo; 16.10 y 20.30: Fuerza 10 de Navarone. 18.15 y 22.40: Notic. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-1300.** Cont. 16.15, 19.50 y 23.10: Tobi; 14.30, 18 y 21.30: Los superagentes biónicos. S.r.
★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.45, 18.45, 22.45 y Sáb. trasn.: 1.: El misterio de Agatha Christie; 16.35, y 20.40: La noche americana. 14.30, 18.30 y 22.30: Notic. P.m.14.
★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.20, 19.10, 23 y Sáb. trasn.: Hitler; 17.15, y 21.15: La entrenadora; 15, 18.50 y 22.40: Notic. P.m.14.
★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Hotel de señoritas; La nueva Cigarra. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.46: Tobi (El niño con alas); 14, 17.25 y 20.55: Los superagentes biónicos. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Ashanti; 16.35 y 20.25: No robarás a menos que sea necesario. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont.: 15.50, 19.20 y 22.50: Los comandos de la reina; 14.20, 17.30 y 21: Fantasma. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.35, 19.25, y 23.10: Huracán; 13.45, 17.30 y 21.20: El búfalo blanco. P.m.14. Sáb. trans.: 1.30: Hotel de señoritas.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.10: Hotel de señoritas; 14.20, 17.50 y 21.20: La guerra de los sostenes. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.15, 18, 20.35 y 22.55: El seminarista; 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.25: Hitler; 16.15 y 20.30: Espía sin rostro. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3250. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Todos los días un día; La gran aventura. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.10, 19.35 y 22.25: Los comandos de la reina; 14.30, 18 y 21.15: Tengamos la guerra en paz. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 17.10 y 22: Rocky II; 15 y 19.30: Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14, 18.20 y 22.40: Castillos de hielo; 16 y 20.20: Fuerza 10 de Navarone. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.40, 19.50 y 23: La enfermera de noche; 14.30, 18.15 y 21.20: Sorpresas en la cama. P.m.18. Sáb. trasn.: Rocky II.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La cama en la plaza; Extraño juego de tres; Disputas en la cama. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Operación karate. Los ejecutores. Trinity, el corsario negro.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Tobi; Los superagentes biónicos.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Herencia en la sangre; El exorcista. P.m.18.
—**SUPER.** Los comandos de la reina; Fantasma. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Rocky II; Ahora me llaman el Magnífico.
—**Paramount.** Huracán; Nos encontraremos en el infierno. P.m.14.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Hotel de señoritas; La nueva cigarra. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Huracán; Nos encontraremos en el infierno. P.m.14.
—**Coliseo.** Un cambio de vida; Serie negra. P.m.18.
—**Español.** Tobi; Los superagentes biónicos.
—**Gran Lomas.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico.

★ **QUILMES. Cervantes.** Huracán; Y ahora me llaman el Magnífico.
—**Moderno.** Huracán; Nos encontraremos en el infierno. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Enfermera de noche; Extraño verano. P.m.18.
—**San Martín.** Robó, huyó y los pescaron; S.O.S. Concorde.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Huracán; El búfalo blanco. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.
—**Moreno.** Enfermera de noche; Extraño verano. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los comandos de la reina; Fantasma. P.m.18.
—**San Miguel.** Rocky II; Y ahora me llaman el Magnífico. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Tarde: Super festival de Tom y Jerry; Aventuras del pájaro loco. Noche: El cielo puede esperar; Beau Geste.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101

LOS "AMORCITOS" DE JULIO

Paseando por Venecia, Iglesias Admitió Tener Muchos "Flirts" y Estar en Tratativas Para Filmar con Zeffirelli

VENECIA (Especial para "ASI"). — Recuperado totalmente de la intoxicación que sufrió en Madrid, Julio Iglesias viajó a esta romántica ciudad italiana para recibir el premio "Góndola de Oro" al que se hizo acreedor por la venta de 1.700.000 discos de "**Júrame**", que en la versión itálica se titula "**Pensami**". Pero el españolísimo cantante se presta a conversar de muchos temas al margen de lo que estrictamente tiene que ver con su trabajo. Por eso, entre un paseo en góndola y una copa en uno de los típicos cafés venecianos **(un clima que favorecía la charla íntima)** Iglesias no vaciló en hablar de mujeres:

—Aunque atraigo a muchas admiradoras y recibo —puedo decir que muy a menudo— declaraciones de amor, no me resultará nada fácil rehacer mi vida sentimentalmente después de mi separación de Isabel. Me gusta establecer con las personas (y mucho más si se trata de un vínculo con vistas al matrimonio) una auténtica comunicación. En muchos casos —y eso es lo que ocurre con mis admiradoras— la comunicación es estrecha, pero solo a través de mis canciones. Y eso, para una relación de otro tipo, no es suficiente. En cambio puedo decir que tengo "amorcitos", pero desgraciadamente nunca llegan a ser duraderos. Para mí, volver a enamorarme va a ser realmente difícil... y no comprendo por qué. Me gustaría muchísimo, pero hasta ahora, no hay forma...

Julio Iglesias vendió, en lo que va de este año, unos 15 millones de discos en todo el mundo. La cifra es toda una hazaña, pero más allá del halago que pueda significar, revela que detrás de los "**números**", hay una dedicación total del artista:

Sí... es posible que esa dedicación le reste tiempo al amor —dice Julio como pensando en voz alta—. **Tengo que trabajar mucho más de lo que querría. Logré una gran popularidad y tengo que cuidarme muchísimo más que cuando empezaba. Por otro lado, hay cosas que la gente no ve. Mi equipo y yo pasamos meses encerrados en un estudio de grabación para que luego mis discos puedan llegar a tanta cantidad de público. Y no digo que esto no me gusta, sino que no todo en mi vida son viajes, actuaciones y recibir premios...**

—¿Ha pensado en retirarse?

—Decididamente, no. He trabajado mucho para llegar a consolidar esta fama. He tenido también que renunciar a muchas cosas en mi vida. Por eso no estoy dispuesto (por nada del mundo) a dejar mi carrera. Sé que todavía puedo dar mucho de mí.

—Quizá podría recuperar algunas de las "cosas perdidas". Es cuestión de saber dar marcha atrás...

—Sí, seguramente podría hacerlo, pero no sería lógico. Se debe mirar siempre hacia adelante. Marchar hacia atrás es contraproducente. Además, yo no soy de esas personas que se apoyan en el pasado. Siempre miro el futuro e intento caminar por la vida cumpliendo con las metas que me propongo.



Un café en la plaza San Marcos. Julio descansó.

El cantante está a punto de regresar a su país para lanzarse nuevamente a sus eternas giras. Sin embargo, piensa ofrecer algunos recitales en España antes de que finalice el año.

—Uno será en el Palacio de los Deportes, en Madrid, y otro en Barcelona. Serán gratis y el dinero que se recaude será para niños subnormales o desvalidos. Luego haré "galas", cuando terminen mis contratos por América, que son muchos. Hay que pensar que soy el cantante que más discos vende. Más que Barbra Streisand y que los propios "Bee Gees". Hablo, claro está, a nivel mundial, haciendo cálculos globales...

—Pero este año tuvo problemas en Italia. La prensa difundió sus problemas con empresarios por contratos incumplidos.

—Tuve problemas, pero fueron insignificantes: mi representante firmó contratos para actuar en tres salas distintas en los mismos días. Y eso no lo podía hacer, desde ya...

Ahora, Iglesias tiene la mirada puesta en una de sus tantas metas: una nueva película.

—Dentro de 45 días tengo que hablar con Zeffirelli, en California. Ya tuve algunas conversaciones con Sergio Leone para rodar un filme. Y, por ahora, todo está en eso, "conversaciones". Sin embargo, pienso que en cualquier momento el proyecto se puede concretar. Yo sé que la gente tiene que ver para creer lo que uno dice. Yo solo puedo afirmar que esto que parece un sueño para cualquiera, es absolutamente cierto. Nada más...

Julio Iglesias pasea con su premio "Góndola de Oro".



Frente a la catedral de San Marcos: eligió un marco imponente para posar...



Una recorrida por los canales venecianos lo inspiró y habló mucho del amor.